

میں پڑھائی جاتی ہیں، بہر حال مجموعہ پچون کی مناسبت سے اچھا اور ان کے دکھانے کے لائق ہے، حجم ۳۲ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ اور پچون کے مناسب ہے، قیمت ۴۰ روپے، - حالی بک ڈپو پانی پت،

سوانح عمری مولوی عبداللہ الغزنوی، مولوی عبدالحی صاحب غزنوی مرحوم اور مولوی غلام رسول صاحب قندری مرحوم نے ایک ایک رسالہ میں مولانا عبداللہ صاحب غزنوی مرحوم کے سوانح حیات مرتب کئے تھے، اب یہ دونوں سلیپ کی کر کے اردو میں شائع کئے گئے ہیں، مولانا عبداللہ غزنوی ایک مشہور باخدا، متبع سنت اور فاضل سلف عالم تھے، ان کی سیرت مسلمانوں کے لئے مفید ہوگی، اور آخر میں مولانا کے خطوط بھی منسلک کر دیئے گئے ہیں، رسالہ کی اردو بہت ہی سلیقہ سے اگر موجودہ طرز کی زبان ہوتی تو مفید ہوتا، حجم ۱۱۳ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ معمولی ہے، قیمت ۴۰ روپے، - جناب عبدالحمید صاحب تاجو کتب مسجد چمنیا نوالی لاہور،

الہامی افسانے، آٹامی مرتضیٰ احمد خان محمد زئی دہلوی اسٹنٹ اڈیٹر روزنامہ انقلاب لاہور نے قرآن پاک کے قصص کو اپنے الفاظ میں اور مؤثر پیرایہ میں بیان کیا ہے، اس حصہ میں جو سلسلہ کا پہلا حصہ ہے، اس قصے میں جنہیں اہل قایل حضرت ابراہیم، حضرت اسحاق، حضرت یوسف، ادرت و ادرت، حضرت موسیٰ اور کلمہ سب کے قصے لکھے گئے ہیں، قصوں میں ادبی افسانوں کے شان پیدا کی گئی ہے، تاہم واقعات کی صداقت اور تقدس میں فرق نہیں آنے دیا گیا، لکھائی چھپائی اور قطع چھوٹی ۸۹ صفحے، قیمت ۴۰ روپے، - مصنف کے پتہ سے طلب کیجئے،

تحریک بہائیت پر ایک نظر، آج کل برائے بہائی تحریک کی تبلیغ کی جا رہی ہے، اس کے جواب میں مسلمانوں کا ایک طبقہ بھی سرگرم عمل ہے، جو وقتاً فوقتاً ان کی تردید میں رسالے شائع کرتا رہتا ہے، زیر تبصرہ رسالہ اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جس کو مولوی موسیٰ ابراہیم صاحب ایت نے مرتب کیا ہے، اس میں بہائیت اور اسلام میں تناقض دکھا کر بہائیوں کے داخلی اختلافات پر روشنی ڈالی گئی ہے، حجم ۱۶ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا ہے، جناب مرتب سے منسلک اسٹریٹ رنگون پتہ سے مفت طلب کیا جاسکتا ہے،

## مجلد سب ویم

ماہ شعبان ۱۳۳۲ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۱۸ء

۲

## مضامین

۸۸-۸۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۱۰۰-۸۹	مولانا عبدالسلام ندوی	اسلام میں فیصلہ مقدمات
۱۱۱-۱۰۱	مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی ریس دارالمنصفین	مشہد اقدس
۱۱۸-۱۱۲	قاضی احمد میاں اختر جو ناگڑھی	دیوان نظامی گنجوی
۱۲۵-۱۱۹	سید ملکین کاظمی حیدر آباد دکن	تذکرہ کزدیری
۱۲۹-۱۲۶	سید محمود شیر صاحبی لے ال بی بی پٹنہ	پٹنہ کے بکھرے ہوئے موتی
۱۳۶-۱۳۰	جناب سیدی، بی لے علیگ	سلطان محمد عادل شاہ
۱۳۹-۱۳۶	"م"	موجودہ مشاہیر عالم
۱۴۱-۱۳۹	"م"	عزم و ارادہ کی کمزوری
۱۴۲-۱۴۱	"م"	نوبل کا انعام
۱۴۴-۱۴۳	"س"	اخبار علیہ
۰-۱۴۴	پروفیسر کبریت گورنمنٹ کالج ملتان	لیلاے من
۰-۱۴۸	شاد مبینی	عند لیب
۱۵۳-۱۴۹	"ج"	کبتیہ مشرقی پٹنہ کی فہرست
۱۵۵-۱۵۳	"س"	دنیا سے افسانہ
۱۵۶-۱۵۵	"ر"	الابحاث السنیہ
۱۵۸-۱۵۶	"س"	مطبوعات جدیدہ



ہماری آف عکب لٹریچر کا ترجمہ ہے، اس موضوع پر یورپین تشریقین نے کتنی کتابیں لکھی ہیں، ان میں اسکا اچھا خاصہ درجہ ہے، موقع ملے تو شایدا کوئی کتاب بھی چھپ سکے،

\*\*\*

ہندوستان کی شہرہ عمارت تاج کو جن معاروں نے بنایا تھا، ان میں تین رومی ترک، استادوں کے نام مصنف تفریح العجرات نے لکھے ہیں، یعنی استاد عیسیٰ نقشہ نویس، اسماعیل خاں گنبد ساز، محمد خاں خوشنویس، مصنف نے ان تینوں کو روم کا باشندہ کہا ہے، اس زمانہ کی اصطلاح میں روم سے ترکی مراد ہوتا تھا،

\*\*\*

آج کل جرمنی میں ایک ترک نوجوان شہاب الدین آفندی جو مولانا سے روم کے خاندان سے ہیں اور تحصیل علم میں مصروف ہیں، انھوں نے یہ ارادہ کیا ہے، کہ اپنے ہوطن نادرہ روزگار نقشہ نویس ہندوستان سے استاد عیسیٰ اور ان کے رفیقوں کے حالات قلمبند کریں، اسلئے اس بارہ میں انھوں نے دارالمصنفین کی طرف رجوع کیا ہے اور اس کے ساتھ ہی ان کے ایک ہندوستانی طالب علم دوست سلیم حسن صاحب چاہتے ہیں کہ اس باکمال کے حالات کے جمع کرنے میں ہندوستان کے باخبر اہل علم اس نوجوان ترک کی مدد کریں، سلیم حسن صاحب لکھتے ہیں کہ ان کو یاد آتا ہے کہ چند سال ہوئے کہ اخبار زرعیہ دار کے کسی پرچہ میں انھوں نے استاد عیسیٰ کی قبر کے متعلق کچھ پڑھا تھا

\*\*\*

استاد عیسیٰ کے متعلق شہاب الدین آفندی کے حسب ذیل سوالات ہیں، استاد عیسیٰ کا سال وفات، اس کی قبر کس زمانہ میں اس نے شہرت پائی، اس کی بنوائی ہوئی عمارتوں کی فہرست، ان کے نقشے، اس کی قبر کا کتبہ، اس کا قول، اس کے رفیق اسماعیل رومی کے حالات، ہمارے رسالہ کے ناظرین ان معلومات کے فراہم کرنے میں اگر ہماری مدد کریں تو بہ غایت،

\*\*\*

## سین سرائے

۲۰ جنوری ۱۹۲۸ء کو دارالمصنفین کی مجلس کا رکن کا جلسہ ہوا، جس میں مولانا حمید الدین صاحب بی اے، مولوی

عبدالمجید صاحب بی اے، دریا بادی، پروفیسر عبدالباری صاحب ندوی، مولوی مسعود علی صاحب ندوی اور سید سلیمان ندوی نے شرکت کی، گزشتہ سال کا تمام حساب کتاب پیش ہوا، اور نئے سال کا تخمینہ منظور ہوا، گزشتہ سال کی روداد مجلس انتظامی کے ارکان کی خدمت میں ۱۰ فروری ۱۹۲۸ء کو بھیج دی گئی،

\*\*\*

۱۹۲۸ء میں چھپنے کے لئے چار نئی کتابیں منظور ہوئیں، جن میں سے ایک قاضی صاعد اندلی کی طبقات الامم ہے یہ عربی زبان میں اپنے زمانہ کی تمام تمدن قوموں کی علمی تاریخ ہے، قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگدھی نے اردو میں اس کا نہایت سلیس اور صاف ترجمہ کیا ہے، حاشیوں پر ضروری معلومات دوسری کتابوں سے فراہم کئے ہیں، مسلمانوں کی ابتدائی صدیوں کی علمی تاریخ، سید قابل قدر ہے، اور نہایت جامعیت کیساتھ لکھی گئی ہے، شاید کل کتاب دو ڈوہائی صفحاتوں میں ہو،

\*\*\*

دوسری کتاب ہاجرین رضی اللہ عنہم کی سیرت کی دوسری جلد ہوگی جس میں چاروں خلفاء کے علاوہ بقیہ عشرہ مبشرہ، اور اکابر ہاجرین کے احوال و سوانح اور فضائل و مناقب ہوں گے، اور اسی کیساتھ ان کے فضائل و مناقب و آداب کی تفصیل بھیگی، تیسری اور چوتھی کتاب تاریخ علوم عرب کی دو جلدیں ہوں گی، یہ آخری کتاب شہرہ مشرق ہوا تھا کہ



بغداد سے دو برس سے ایک عربی رسالہ المشرق نام شیعہ فرقہ کی جانب سے عراق کے مشہور شیخیہ عالم سید الدین شہرستانی کے زیر نگرانی شائع ہوتا ہے، اور دوسرے شیعہ علماء اور بعض تعلیمات شیعہ عراقی اس میں مضامین لکھتے ہیں، رسالہ مذہبی اور علمی ہے، اور اس میں تطبیق معقول و منقول، اور مذہبی مسائل کو سائنس کی روشنی میں ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے کبھی کبھی جدید تفسیر کے اجراء بھی ہوتے ہیں، مشابہ شیعہ سادات کے سوانح بھی اس میں خاص طور سے جگہ پاتے ہیں، بایں ہمہ تعصب، تنگدلی، فرقہ پروری کے قہر کے جذبات سے خالی ہے، اور شیعیت کے بجائے اسلام کے محاسن کی اشاعت اور اُس پر سے اعتراضات کی مدافعت میں مرکب ہوتا ہے، اس کو دیکھ کر جی چاہتا ہے کہ کاش ہمارے ملک کے علماء بھی اس درجہ بلند نظر کشادہ دل، اور عاقبت اندیش ہوتے، اور اسلام کی خاطر فرقہ پروری اور عصبیت کے مدفون جذبات کو دوبارہ ملک میں پھیلانے کی کوشش نہ کرتے ہمیں معلوم ہے کہ ہماری ان چند سطروں کا جواب ہمیں کیا ملے گا؟ تاہم سچی بات کا لکھنا ہمارا فرض ہے، دوستو! یہ جملہ صفیں کا عہد نہیں، بدرجہا نہیں کا زمانہ ہے، آج شیعیت و سنیت نہیں، اسلام خطرہ میں ہے، المرشد کی قیمت صہ سالانہ ہے، اور پتہ: پوسٹ بکس نمبر بغداد ہے۔

مشہور عربی شاعر مثنوی کے وہ اشعار جو اسکے عام اور متداول دیوان میں شامل نہیں، مولانا عبد العزیز نے اسکے قلمی دیوان کے مختلف نسخوں سے جنہیں سے سب سے اہم نسخہ نواب صدر یار جنگ لانا جیب خان شروانی کے کتب خانہ کا ہے، چالیس سے کچھ اور قطعے اور اشعار یکجا کئے ہیں، اور ان کو نواب صاحب ممدوح نے اپنے سرف سے مصر کے ایک مطبع میں چھپوایا ہے، اس سے زیادہ نوازش انھوں نے یہ کی ہے کہ اسکے تمام نسخے ممدوح نے دارالمصنفین کو مرحمت فرمادیا ہے، اس رسالہ کا نام ”زیادات دیوان شاعر مثنوی“ ہے، ۴۴ صفحے ہیں، ہم قیمت ہے

ہمارے دوست اور دارالمصنفین کے رکن نظامی پرنسپل نواب علی صاحب، ایم اے، (بڑودہ) کی ایک

مشہور تصنیف تاریخ صحف سماوی ہے جس میں تمام آسمانی صحیفوں کا انہوں نے موازنہ اور مقابلہ کیا ہے، موصوف نے اس راہِ کرم فرمائی اس کتاب کے تمام حقوق دارالمصنفین کو عطا کر دئے ہیں،

ہم نے اپنی تصنیف سیرۃ عائشہ میں زیوروں پر زکوٰۃ کے مختلف فیہ مسئلہ کا ذکر کیا تھا، اور اس میں حضرت عائشہ کی رائے کو جو اخلاف کے خلاف ہے، ترجیح دی تھی، جناب مولانا جمیل احمد صاحب مدرس مدرسہ نظام العلوم سہارن پور نے نہایت سنجیدگی و امانت، اور رواداری کیساتھ اس مسئلہ کی تحقیق کی ہے، اور خفی مسلک کے دلائل بیان کئے ہیں، امیرت عائشہ کے بیان کردہ دلائل کا جواب دیا ہے، ہم نے مولانا کے اس رسالہ کو نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھا، اور دل سے دعا کی کہ مولانا نے اپنے محاصر علماء کے سامنے مسائل کی تحقیق اور مناظرہ کی نہایت عمدہ مثال پیش کی ہے، بخیرا لا اللہ تعالیٰ

اجنا علیہ کے ضمن میں اسی رسالہ میں آپ چچا گوینو پورٹی کی شائع کردہ ایک علمی کتاب کا ذکر پائیں گے، جس کو اس یونیورسٹی کے ۶ پروفیسروں نے ملکر تصنیف کیا ہے، اور اس میں موجودہ زمانہ کی علمی ترقیوں کا بیان ہے، اس میں حقیقت زندگی کے متعلق حسب ذیل فقرہ ہے

”لیکن ہم پر فرض ہے کہ ہم پوری مہارت کے ساتھ یکجا زندگی کا اصل راز اب تک پردہ راز میں ہے، اسکے حل کا بہترین طریقہ جو ہمارے پاس ہے، وہ ابتدائی مفروضات ہیں لیکن زندگی کے آغاز کی حقیقت نہ کھنے والی گرہ ہے، اور جمادات اور زندہ مخلوقات کے درمیان جو غار ہے، وہ اب تک اسی طرح ناقابل عبور ہے،“

ہم نے اس کتاب کا یہ فقرہ مصر کے ایک داعی اتحاد عربی رسالہ الہلال جنوری ۱۳۹۷ء صفحہ ۷۰ میں جسوقت پڑھا، قرآن پاک کی آیت کریمہ کی صداقت کا بخیرہ ہماری آنکھوں کے سامنے آگیا، یہودیوں کے سوال



کے جواب میں اللہ تعالیٰ نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اس اعلان کا حکم دیا،

يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشُّرْحِ قُلِ الشُّرْحُ مِنْ أَمْرِ  
سَرِّجِي وَمَا أَوْفَيْتُمْ مِنْ أَلْعَلِّهِ إِلَّا قَلِيلًا  
اے پیغمبر تجھ سے لوگ روح کی نسبت سوال کرتے ہیں کہ  
کہ روح میرے پروردگار کی ایک بات ہے اور اے انسانو! تم کو علم کا بہت تھوڑا حصہ دیا گیا ہے،

اس حقیقت دانی اور فطرت شناسی کے مدعیانہ عہد میں ۱۶ پروفیسروں کا اعتراف جہل، قرآن پاک کی سب سے بڑی تصدیق ہے،

※

انجن ترقی اردو (اورنگ آباد کن) نے اردو کی ترقی کے میدان میں ایک نیا قدم اٹھایا ہے یعنی مخصوص سائنز کے مضامین اور مسائل کی اشاعت کے لئے ایک سہ ماہی رسالہ کا اجراء اسکا نام سائنس ہے، اور اسکا پہلا پرچہ ۱۱ جنوری کی مناسبت پر رسالہ اردو کی تقطیع پڑاؤ میں نکلا ہے، رسالہ میں شذرات اور اخبار علمیہ اور تبصرے کے علاوہ متعدد درجہ کے مضامین نے اس کی اشاعت میں جگہ پائی ہے، ڈاکٹر مظفر الدین قریشی (جامعہ عثمانیہ) نے اس کی ادارت کے فرائض اپنے ہاتھ میں لئے ہیں، ترجموں کے علاوہ بعض مستقل مضامین بھی اُنہیں لکھے گئے ہیں، یورپ کے بعض علمائے سائنس بھی اُنہیں مضامین لکھنے کا وعدہ کیا ہے، جن میں سے ایک دو کے مضمون اس پہلے پرچہ میں بھی شائع ہوئے ہیں، مضامین پر سہولت اور زعم فہمی اکثر ملحوظ رکھی گئی ہے، اس سے پہلے بھی مختلف لوگوں کی طرف سے خالص سائنٹفک رسالوں کے نکلنے کی ناکام کوششیں کی گئی ہیں، مگر معلوم ہوتا ہے کہ اس دفعہ کی کوشش بڑے سارو سامان کیساتھ وجود میں ہے اسلئے اسکی بقا کی توقع کی جاسکتی ہے، قیمت آٹھ روپے سالانہ

※

جامعہ ملیہ نے اپنے شعبہ تالیف و ترجمہ کو منظم اور باقاعدہ کر کے اسکا نام اردو اکادمی رکھا ہے، اور اس کی ہمت کی ہے، کہ مختلف مباحث پر سال میں کم از کم چھ کتابیں اردو میں شائع کرے، اس غرض سے کہ شائقین

ہاتھوں تک یہ کتابیں جلد اور آسانی پہنچ سکے، نیز اکادمی کے شعبہ کو مالی اعانت مل سکے اس نے یہ تجویز ملک کے سامنے پیش کی ہے کہ نصف سال کثشت یا باقسط اداکر کے لوگ اس کے ممبر بنیں، تو وہ اپنا ماہوار رسالہ جامعہ اور پندرہ روزہ علمی صحیفہ پانچ روپے سالانہ چھ کتابیں ان کو نذر کرے گی، امید ہے کہ علم کے شائقین اس کی اس تجویز پر لبیک کہیں گے،

نہایت خوشی کی بات ہے کہ پنجاب کی سب سے بڑی اسلامی ریاست بھاولپور نے تین چار برس سے اپنی ریاست بھاولپور میں ایک عظیم الشان مشرقی و مغربی علوم کی مخلوط درس گاہ جامعہ عباسیہ کے نام سے قائم کی ہے، حضور فرماؤ اسے بھاولپور دام اتبال نے جو عباسی خاندان کی بقیہ یادگار ہیں، اس درس گاہ کو قائم کر کے اپنی قدیم خاندانی علم دوستی، اور حکمت نوازی کا ثبوت دیا ہے، اس کے ساتھ ریاست کے وزیر داخلہ و تعلیمات مولانا غلام حسین صاحب نے اس تجویز کو جامہ عمل میں لانے کے لئے جو کوششیں فرمائی ہیں، وہ بھی تعریف و ستائش کی مستحق ہیں،

جامعہ عباسیہ کی تجویز ۲۲ جون ۱۹۲۵ء کو منظور ہوئی، اور ۱۵ اگست ۱۹۲۵ء کو اسکی بنیاد پڑی، اس جامعہ میں زبانوں میں سے اردو، فارسی، عربی، اور انگریزی، اور علوم میں دینیات، ادبیات، مقولات اور ریاضیات کی تعلیم ہوتی ہے، ساتھ ہی طب کا بھی ایک شعبہ قائم ہے، جس میں قدیم طب کیساتھ بعض جدید طبی علوم کا بھی اضافہ کیا گیا ہے، کل نصاب چار درجوں پر تقسیم کیا گیا ہے، پہلا درجہ ابتدائی جس کا نام نوب رکھا گیا اور درجہ چار جماعتوں پر تقسیم ہے، دوسرا درجہ عالم ہے، وہ بھی چار جماعتوں پر تقسیم ہے، تیسرا درجہ فاضل ہے، جسکی تین جماعتیں ہیں، آخری درجہ علامہ کا ہے، وہ بھی تین جماعتوں پر تقسیم ہے، اس طرح ابتداء سے آخری درجہ تک ۴۴ برس کی تعلیم ہے، ہر درجہ کے نصاب میں جو کتابیں لکھی گئی ہیں، انہیں قدامت پرستی کا لحاظ بھرا اللہ نہیں رکھا گیا ہے، جدید و قدیم علوم کو باہم ملاسنے کی یہ مبارک کوشش امید ہے کہ انشاء اللہ مفید اور نفع بخش ہوگی،



سیرۃ نبویؐ کی چوتھی جلد کے متعلق اکثر صحابہ دریافت فرماتے رہتے ہیں، ان کی خدمت میں گزارش ہو کر ابھی تک یہ جلد زیرِ تحریر و تالیف ہے اس جلد کا موضوع منصبِ نبوت، یا یوں کہئے کہ اسلام ہے، انہیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعظیم و اصلاحات، اور آپ کی نبوت و رسالت کے پندرہ فرغ کی تفصیل و تشریح ہوگی، کتاب چار بڑے بڑے ابواب پر مشتمل ہے، اس میں پہلا باب مکمل ہو چکا ہے اور دوسرا زیرِ تحریر ہے، اور تیسرے اور چوتھے کے متعلق معلومات فراہم ہو چکے ہیں، اللہ تعالیٰ کا فضل شامل حال رہا، تو سالِ رواں کے آخر تک اس جلد کی تالیف تکمیل کو پہنچ جائے گی،

✽

کتاب خانہ کی تعمیر کے سبب آج کل اراکینِ ایک گونہ مالی دشواریوں میں مبتلا ہے سخت بے انصافی ہوگی، اگر ہمارے ناظرین تمام شائقینِ علم اس وقت ہماری دستگیری نہ فرمائیں، یا تو منسلک رسالہ والی رکنیت قبول کریں، یا ہماری کتابوں کی خریداری فرمائیں، یا معارف کی اشاعت کی توسیع کریں، ہم جانتے ہیں کہ اخبارات و رسائل کی پلٹیں اپنے ناظرین کو کتنا کم اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں، تاہم افسوس ہے کہ سوائے اس طریقہ دعوت کے کوئی اور صورت ہمارے ہاتھیں بھی نہیں

✽

معارف (نومبر ۱۹۶۷ء) کے اخبارِ علمی میں، دفترِ حفظ العلوم لاہور کی ربانی و تحریری اطلاع کے مطابق بتنے لکھا تھا، کہ نہایت خوشی کی بات ہے، کہ مولوی محمد شفیع صاحب ایم اے (ادریٹل کالج لاہور) نے حفظ العلوم دارِ ودان لکھنؤ کے سودا کی تصحیح اور نظر ثانی اپنے ذمہ لی ہے، اب مولوی صاحب مدوح نے ہکو اطلاع دی ہے، اور اس کے ظاہر کرنے کی ہدایت کی ہے کہ یہ اطلاع صحیح نہیں، موصوف کا اصل خط یہ ہے

یونیورسٹی آف دی پنجاب ۱۴ دسمبر ۱۹۶۷ء

جناب کرم بندہ۔ تسلیم

معارف نومبر ۱۹۶۷ء میں بذیل اخبارِ علمیہ جناب نے یہ ذکر فرمایا ہے، کہ میں حفظ العلوم کے مضامین پر نظر ثانی کرتا ہوں، یہ اطلاع درست نہیں،

خاکسار محمد شفیع

ہوں، یہ اطلاع درست نہیں،

# مقالہ

## القضاء فی الاسلام

یعنی  
اسلام میں مقدمات،

۴

از مولانا عبد السلام ندوی

قرینہ | مقدمات کے فیصلوں میں شہادت اور اقرار سے زیادہ قرآن سے مدد مل سکتی ہے چنانچہ علامہ ابن قیم نے لکھا ہے کہ ملزم کے پاس مالِ سرورہ کی موجودگی کی حالت میں ہمیشہ ائمہ اور خلفائے جوری کی سرادی ہے اور یہ قرینہ گواہ اور اقرار سے زیادہ قوی ہے کیونکہ شہادت اور اقرار میں جھوٹ اور سچ دونوں کا احتمال ہے لیکن ملزم کے پاس مالِ سرورہ کی موجودگی بالکل غیر مشتبہ چیز ہے، اگر ایک مقول خاکِ دفن میں تڑپتا ہوا پایا جائے اور دوسرا شخص چھری لیے اُس کے سر پر کھڑا ہو بالخصوص ایسی حالت میں جبکہ پہلے سے اُس کی عداوت معلوم ہو چکی ہو تو کیا کوئی شخص اس کے قاتل ہونے میں شبہ کر سکتا ہے؟

حضرت یوسفؑ کے سر سے ایک نہایت اہم الزام اسی قرینہ کے ذریعہ سے اٹھایا گیا ہے اور خود قرآن مجید میں یہ واقعہ مذکور ہے، چنانچہ سورہ یوسف میں ہے کہ جب لیجانے حضرت یوسف علیہ السلام

۱۷۱ طرق الحکیمہ صفحہ ۶ و ۷،



ایک بند مکان میں بحیرہ لوث گناہ کرنا چاہا تو وہ وہاں سے بھاگے اور بھاگنے میں اُس نے پیچھے سے اُن کی قمیص کو پکڑا تو وہ بچٹ گئی دونوں اسی دوڑ دھوپ کی حالت میں گھر کے دروازے پہنچے تو وہاں زلیخا کا شوہر موجود تھا، زلیخا نے کہا کہ "اس نے تمہاری بی بی کے ساتھ خیانت کا ارادہ کیا اب یا تو اس کو قید کر دیا جائے یا اور کوئی درد انگیز سزا دی جائے" حضرت یوسف علیہ السلام نے جواب دیا کہ اس نے خود مجھ کو آمادہ گناہ کرنا چاہا تھا" اب ایک مقدمہ کی صورت پیدا ہو گئی اور خود زلیخا کے خاذاں کے ایک شخص نے اس پر جو شہادت دی وہ قرآن مجید کے الفاظ میں حسبِ قیاس ہے،

ان کان مئیسہ قد من قبل فصدقت وھو یوسف کا کرتہ (دیکھا جائے) اگر آگے سے پھٹا ہے تو زلیخا من الکذبین وان کان مئیسہ قد من سچی اور یوسف جھوٹے، اور اگر یوسف کا کرتہ پھٹے ہے دبر فکذبت وھو من الصادقین پھٹا ہے تو زلیخا جھوٹی اور یوسف سچے

اس نے اس فریضہ کو پیشِ نظر رکھ کر جو فیصلہ کیا اس کو قرآن مجید نے ان الفاظ میں بیان کیا: فلما رآہ مئیسہ قد من دبر فذل انہ من کیدکن ان کیدکن عظیم، (تو جب زلیخا کے شوہر نے یوسف کے کرتے کو پھٹے سے پھٹا ہوا دیکھا تو اس نے اپنی بی بی سے کہا کہ یہ میں تم عورتوں کے فریب، کچھ شک نہیں کہ تم عورتوں کے فریب بڑے غضب کے ہوتے، بہن!)

خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بعض معاملات کے فیصلے میں ان قرآن پر اعتماد کیا ہے مثلاً خیبر میں یہودیوں کے مال و دولت کا بہت بڑا حصہ شرائطِ صلح کے بموجب مسلمانوں کے قبضے میں آگیا تھا، لیکن ایک یہودی سے جب اس کا مطالبہ کیا گیا تو اس نے یہ کہنا انکار کر دیا کہ "وہ لڑائی کے مصارف میں صرف ہو گیا" لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کے انکار کو اس لیے تسلیم نہیں کیا کہ مال کی مقدار بہت زیادہ اور خرچ کا زمانہ کم تھا اس لیے اتنا مال اتنی کم مدت میں خرچ

نہیں کیا جاسکتا تھا لوگوں نے اس پر مزید شہادت دی کہ وہ ایک کھنڈر میں گھومتا ہوا نظر آیا تھا تحقیقات کی گئی تو تمام مال اسی کھنڈر میں ملا،

قضاۃ اسلام نے بھی مقدمات کے فیصلے میں اسی فریضہ سے مدد لی ہے، چنانچہ ایک بار شخصوں میں دو چادر وں کے متعلق جن میں ایک سُرخ تھی اور ایک سبز تھی نزاع پیدا ہوئی تو دونوں قاضی امین بن معادیہ کے اجلاس میں فریقِ مقدمہ بن کر آئے اور ایک نے کہا کہ میں چادر رکھ کر ایک حوض میں غسل کرنے کے لیے گیا، تو یہ شخص آیا اور میری چادر پر اپنی چادر رکھ کر غسل کرنے لگا، لیکن مجھ سے پہلے غسل سے فارغ ہو کر نکلا تو میری چادر بھی لیتا گیا، میں نے تعاقب کر کے گرفتار کیا تو اس نے کہا کہ یہ میری چادر ہے چو کہ اس کے پاس کوئی گواہ نہ تھا اس لیے قاضی صاحب نے دونوں کے بال میں کنگھی کی تو ایک کے سر سے سُرخ اور دوسرے کے سر سے سبز اون لکلا اس لیے جس کے سر سے سُرخ اون نکلا تھا اسکو سُرخ چادر اور جس کے سر سے سبز اون نکلا تھا اس کو سبز چادر دیدی

تجربہ | مقدمات کی تحقیقات میں دیرینہ تجربات سے بھی بڑی مدد ملتی ہے اور قضاۃ اسلام نے اپنے تجربات سے بڑے سے بڑے محضی راز کی پردہ دری کی ہے مثلاً ایک بار قاضی ابو حازم کے اجلاس میں ایک بوڑھا آدمی ایک نوخیز جوان کے ساتھ حاضر ہوا اور اس پر ایک ہزار دینار کے قرض کا دعویٰ کیا، اور اس نو جوان نے نہایت آسانی کے ساتھ اس کا اقرار کر لیا، قاضی صاحب نے

بوڑھے سے پوچھا کہ اب کیا چاہتے ہو؟ اس نے کہا کہ میں اس کو قید کروانا چاہتا ہوں" قاضی صاحب نے بھڑکی دیر تک دونوں کے معاملے پر غور و فکر کرتے رہے اس کے بعد فرمایا کہ "میں دوسرے اجلاس میں اس معاملے پر غور کروں گا" اس حالت کو دیکھ کر اُن کے ایک دوست نے پوچھا کہ "آپ نے اُس کے قید کرنے میں کیوں تاخیر کی؟" بوسے "اپنے تجربہ کی بنا پر میں نے فریقین کے ہرے ہی کو دیکھ کر جھوٹے



دلائل حسب ذیل ہیں:

(۱) ایک راوی حدیثوں کو سن کر لکھ لیتا تھا اور اسی تحریری مجموعہ کے اعتماد پر روایت حدیث کرتا تھا، قرآن مجید کے بعد تمام حدیثیں انھیں تحریر کرنے کے ذریعہ سے ہم تک پہنچی ہیں اس لیے اگر تحریر پر اعتماد نہ کیا جائے تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تمام حدیثیں ضائع ہو جائیں۔

(۲) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قاصدون کے ذریعہ سے بادشاہوں کے نام خطوط بھیجتے تھے اور قاصدون کو ان خطوں کے مضامین زبانی نہیں بتاتے تھے بلکہ خط پر مہر لگا کر ان کے حوالے کرتے تھے، اور وہ اسی طرح سربراہ مکتوب الیہ کو دیدیے جاتے تھے اور وہ سند و حجت خیال کیے جاتے تھے، صحیحین میں یہ حدیث موجود ہے کہ اگر کسی مسلمان کے پاس کوئی ایسی چیز موجود ہو جس کے متعلق وہ وصیت کر سکے تو اس کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ بغیر وصیت نامہ لکھے ہوئے دو رات بھی بسر کرے، اس حدیث سے ثابت ہوتا ہے کہ اگر تحریر قابل اعتماد چیز نہ ہوتی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وصیت نامہ لکھنے کو ضروری کیوں قرار دیتے؟

لیکن فقہائے اسلام کا ایک گروہ ایسا بھی ہے جو تحریر کو قابل اعتماد چیز نہیں سمجھتا، کیونکہ ایک خط دوسرے کے خط سے مشابہ ہو سکتا ہے، اور ایک شخص دوسرے شخص کے خط کی بعینہ نقل کر سکتا ہے خود اسلام کی تاریخ میں اسی بنا پر بڑے بڑے واقعات پیش آئے ہیں، حضرت عثمان کی شہادت، واقعہ صرہ اس لیے پیش آیا کہ لوگوں نے ان کے لکھے ہوئے خط کے مثل جعلی خط بنایا اور انھیں کی مہر کے مشابہ مہر لگائی، حدیثوں سے بے شبہ یہ اعتماد کیا جاسکتا ہے، لیکن یہ اس زمانے کی بات ہے جب لوگوں کی اخلاقی حالت میں کوئی تغیر نہیں پیدا ہوا تھا، لیکن بعد کو حالات اس قدر بدل گئے کہ خود امام مالکؒ اور ابن ابی لیلیٰ کے زمانہ میں لوگوں کی اخلاقی حالت ناقابل اعتماد ہو گئی، چنانچہ امام مالکؒ فرماتے ہیں کہ:

اور سچے کی تیز کر لیتا ہوں اور اس میں بہت کم غلطی واقع ہوتی ہے، مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نوجوان کا یہ فیاضانہ اقرار بالکل جھوٹ ہے کیونکہ مال کی تعداد بہت زیادہ ہے اور نوجوان لوگ اس قدر مستدین اور پرہیزگار نہیں ہوتے کہ اس قدر رقموں کا اس قدر جلد اور اس قدر فیاضی کے ساتھ اقرار کر لیں، قاضی صاحب یہ گفتگو کر رہے تھے کہ ایک تاجر نے حاضری کی اجازت چاہی اس کو اجازت ملی تو اس نے حاضر ہو کر کہا کہ "ایک نوجوان لڑکے نے مجھے سخت مصیبت میں مبتلا کر دیا ہے، ایک شخص کے پاس کچھ ہزاری عورتیں ہیں اور وہ میری تمام دولت انہیں پر ضائع کر دیتا ہے، اگر میں اس کو روکتا ہوں تو حیلہ بازی کے ساتھ روپیہ حاصل کرتا ہے، اور مجھے وہ روپیہ ادا کرنا پڑتا ہے آج اُس نے اُس شخص کو اس پر آمادہ کیا ہے کہ وہ اُس سے ہزار دینار کا مطالبہ کرے، چنانچہ آج مجھے معلوم ہوا کہ اس نے آپ کے اجلاس میں اس رقم کا اقرار کر لیا ہے تاکہ وہ قید کر دیا جائے اور اس کی مان کی تکلیفوں کے ساتھ میں بھی تکلیف میں مبتلا ہو کر اس رقم کو مجبوراً ادا کروں" قاضی صاحب اس واقعہ کو سن کر مسکرائے اور اپنے دوست کی طرف اشارہ کر فرمایا: کیوں تم نے کیا دیکھا؟

تحریری ثبوت مدعی اور مدعا علیہ کے بیانات گواہوں کی شہادت، جرح، قرینہ، اور تجربہ سے زیادہ اہم چیز تحریری ثبوت ہے، جو مقدمات میں خط، دستاویز اور دستخط وغیرہ کی صورت میں پیش کیا جاتا ہے اور زیادہ تر مقدمات کے فیصلوں کی بنیاد انھیں کاغذات پر رکھی جاتی ہے، لیکن عہد نبوت اور عہد صحابہؓ میں جن مقدمات کے فیصلے کیے گئے، جہاں تک ہم کو معلوم ہے، ان میں تحریری ثبوت سے کام نہیں لیا گیا، اس لیے ہم یہ نہیں بتا سکتے کہ اس مبارک عہد میں اس قسم کے تحریری ثبوتوں پر کس حیثیت سے نگاہ ڈالی گئی اور اسی بنا پر بعد کو یہ مسئلہ پیدا ہوا کہ آیا مقدمات کے فیصلے میں تحریر پر اعتماد کیا جاسکتا ہے یا نہیں؟ فقہائے اسلام اس کو ناقابل اعتماد چیز سمجھتے ہیں اور ان کے



پرنے لوگوں کی حالت یہ تھی کہ قاضی ایک شخص کے لیے ایک تحریر لکھتا تھا اور اس کے متعلق اس سے زیادہ کچھ نہیں کرتا تھا کہ اس پر ہر لگا دیتا، لیکن جب لوگ قابل الزام ہو گئے تو وہ صرف دو گواہوں کے اظہار کو قبول کرتا تھا، ●

محمد بن عبد الحکم کہتے ہیں کہ ہمارے زمانہ میں اگر کوئی تحریر شہادت سے ثابت کی جائے تو اس پر فیصلہ نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ لوگوں میں طرح طرح کی اخلاقی برائیاں پیدا ہو گئی ہیں، لیکن گذشتہ زمانے میں لوگ قاضی کی تحریر کی ہر پر شہادت کو جائز سمجھتے تھے،

لیکن بعض تحریروں پر یہ گروہ بھی اعتماد کرتے تھے، مثلاً اسلام میں صدقہ و جزیرہ وغیرہ میں جو جانور آتے تھے ان کی ران پر صدقہ، وقت اور جزیرہ وغیرہ کے الفاظ کا ٹھپہ لگا دیا جاتا تھا جن سے وہ باہم اور نیز دوسرے جانوروں سے ممتاز ہو جاتے تھے، اور اس قسم کی تحریریں قابل اعتماد ہو سکتی ہیں کیونکہ ایک نہایت نمایان علامت ہے اور غالباً گواہوں کی شہادت سے زیادہ قابل اعتماد ہے، اور خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہؓ نے اس قسم کے ٹھپے لگائے ہیں، اس لیے اگر اس طریقے سے یہ جانور باہم ممتاز نہ ہو جاتے تو ٹھپہ لگنے کا کوئی فائدہ متصور نہ ہوتا، اسی طرح اگر کسی مکان کے دروازے یا دیوار پر پتھر لگا ہوا ہو اور اس پر وقت یا مسجد کا لفظ لکھا ہوا ہے تو اس پر بھی اعتماد کیا جاسکتا ہے یہ ممکن ہے کہ وہ پتھر کسی دوسری جگہ سے منتقل کر کے اس دروازے یا دیوار پر لگا دیا گیا ہو لیکن یہ علامت نظر آتا ہے کہ وہ دیوار کا ایک جزو ہے اور اس میں منتقل کرنے کی کوئی علامت نہیں پائی جاتی، بلکہ گمان غالب یہ ہے کہ وہ گھر کے بننے کے ساتھ ہی زمین لگایا گیا ہے اس لیے وہ دو گواہوں کی شہادت سے زیادہ قابل اعتماد ہے،

لیکن اگر ایک کتب خانہ کی کتابوں کے متعلق جسکی پشت پر وقت کا لفظ لکھا ہوا ہے نزاع واقع ہو تو قاضی کو مختلف قرائن حالات کا لحاظ کرنا پڑیگا، مثلاً اگر وہ کتاب میں کسی خاص مدرسہ یا کسی خاص مقام میں الماریوں یا صندوقوں میں ایک مدت سے رکھی ہوئی ہیں اور عام طور پر اس کا وقت ہونا مشہور ہے

اس تحریر پر اعتماد کیا جاسکتا ہے، لیکن اگر ان کتابوں کے رکھنے کی جگہ معلوم نہیں ہے اور یہ پتہ نہیں چلتا کہ کس نے اس پر وقت کا لفظ لکھا ہے، تو حاکم کو اس معاملے میں غور و فکر کرنا پڑیگا، بہر حال اس صورت میں تنہا وقت کے لفظ کا لکھا ہونا کافی نہیں ہے بلکہ اور قرائن و علامات کی ضرورت ہے اصل یہ ہے کہ تحریر کے متعلق یہ اختلاف دو زبانوں کے حالات سے تعلق رکھتا ہے، اصولاً تو تحریر فقہان یا ایک قابل اعتماد چیز ہے یہ سچ ہے کہ ایک تحریر دوسری تحریر سے مشابہ ہو سکتی ہے، بہر حال بہت بعینہ اسی طرح دو شخصوں کی صورت اور آواز میں ہوتی ہے، لیکن باوجود اس مشابہت کے ایک کی صورت اور آواز دوسرے کی صورت اور آواز سے ممتاز ہوتی ہے، بعینہ اسی طرح باوجود مشابہت کے ایک کی تحریر دوسری تحریر سے مختلف ہوتی ہے، اسی بنا پر قدیم زمانے میں تحریروں پر بلا تامل اعتماد کیا جاتا تھا، لیکن بعد کو جب لوگوں کی اخلاقی حالت خراب ہو گئی اور جملہ دفریب کا زمانہ شروع ہوا تو فقہاء نے اس معاملے میں بہت سی تدبیریں لگا دیں مثلاً اگر کسی حاکم کے سامنے خود اس کا لکھا ہوا کوئی فیصلہ یا حکم پیش کیا جائے تو اس کو یہ یاد دہانا چاہیے کہ اس نے فیصلہ لکھا ہے، یا حکم دیا تھا، اگر کسی دوسرے شخص کی تحریر پیش کی جائے تو بطریق مشہور معلوم ہونا چاہیے کہ یہ اسی کا خط ہے، اگر ایسا نہیں ہے تو شہادتوں سے یہ ثابت کرنا چاہیے کہ یہ مسلمان شخص کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تحریر ہے، بہر حال فقہائے اسلام نے اس معاملہ میں اس قدر کافی احتیاط کر لیا ہے جو اس زمانہ کے لیے بالکل موزوں ہے،

اسلامی قانون | اسلام کا سب سے مقدم قانون قرآن مجید ہے، اس کے بعد احادیث کا درجہ ہے اور ان کے بعد حج کی ذاتی رائے ہے جس کو اسلام میں اجتہاد کہتے ہیں، اب انھیں تمام چیزوں کے مجموعہ کا نام فقہ ہے، اور اس موقع پر ہم کو اسی مجموعہ قانون یعنی فقہ اسلامی پر اس حیثیت سے غور کرنا ہے کہ وہ



ہر زمانے میں تمام قانونی ضروریات کے لیے کافی ہے یا نہیں؟

اصل یہ ہے کہ قانون بلکہ تمام علوم و فنون کی ایجاد ہر زمانے کے حالات و ضروریات کے مطابق ہو کر رہتی ہے، اس زمانے میں تمدنی و قانونی ضروریات بہت زیادہ بڑھ گئیں ہیں اور روز بروز بڑھتی جاتی ہیں اس لیے ہر قانونی نزاع کے فیصلے کے لیے بہ کثرت دفعات قائم کرنی گئی ہیں اور جب کوئی شخص قانونی چارہ جوئی کرتا ہے تو ان ہی دفعات کے مطابق فیصلہ کیا جاتا ہے، لیکن اسلام کے ابتدائی زمانے میں اہل عرب کی قانونی ضرورتیں نہایت محدود تھیں اس لیے ان کو اس قسم کے مجموعہ قانون کی ضرورت نہ تھی بلکہ جس وقت کوئی قانونی مسئلہ پیدا ہوتا تھا اس کے متعلق قرآن مجید میں حکام نازل ہو جاتے تھے، ایسا بہت کم ہوتا تھا کہ کسی قانونی نزاع کے پیدا ہونے سے پہلے ہی اسکے متعلق احکام نازل ہو جائیں چنانچہ علامہ خضریٰ اپنی کتاب التشریع الاسلامی میں لکھتے ہیں:

قانونی آیات جن کو آیات احکام کہتے ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر اکثر ان واقعات کے جواب میں نازل ہوتی تھیں جو اسلامی سوسائٹی میں پیدا ہو جاتے تھے کبھی بعض آیتیں ان سوالوں کے جواب میں بھی نازل ہو جاتی تھیں جو بعض مسلمان کرتے تھے ایسا بہت کم ہوتا تھا کہ احکام ابتداً خود بخود نازل ہو جائیں باقی وہ احکام جو بغیر کسی واقعہ یا سوال کے نازل ہوئے ہوں تو وہ بہت کم ہیں اور ہم کو ایسا کوئی حکم بہت کم نظر آتا ہے جس کے متعلق مفسرین نے کسی ایسے واقعہ کا ذکر کیا ہو جس کے بعد حکم نازل کیا گیا ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اس قسم کے دفعات نہیں وضع فرمائی ہیں کہ اگر ایسا واقعہ پیش آئے تو فلاں دفعہ کے مطابق فلاں قسم کا فیصلہ کیا جائے بلکہ جو واقعات پیش آتے تھے آپ مختلف اصول و مصالح کو پیش نظر رکھ کر ان کے فیصلے کر دیتے تھے، اور وہی فیصلے اسلام کے قانونی احکام بن جاتے تھے، اس بنا پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک تک اہل عرب کی قانونی ضرورتوں کیلئے قرآن

کے احکام بالکل کافی تھے اور صحابہ کرام نے بھی اسی روش کو قائم رکھا تھا، اس لیے جب تک کوئی واقعہ یا مسئلہ پیدا نہیں ہو جاتا تھا وہ اس کے متعلق کوئی جواب نہیں دیتے تھے، چنانچہ ایک بار ایک شخص نے حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے ایک سوال کیا تو فرمایا کہ "جو واقعہ پیدا نہیں ہوا ہے اس کے متعلق کوئی سوال نہ کرو، کیونکہ حضرت عمر بن الخطاب ایسے شخص پر لعنت بھیجتے تھے، حضرت زید بن ثابت انصاری سے جب کوئی مسئلہ پوچھا جاتا تھا تو وہ یہ پوچھ لیتے تھے کہ یہ مسئلہ پیدا ہوا ہے یا نہیں؟ اگر کوئی جواب اثبات میں دیتے تھے تو اپنے علم کے مطابق اس کا جواب دیتے تھے ورنہ کہتے تھے کہ اسکو ہوجانے دو تو سوال کرو" حضرت عمار بن یاسر سے ایک مسئلہ پوچھا گیا تو انھوں نے فرمایا کہ کیا ایسا ہو چکا ہے؟ لوگوں نے کہا نہیں، "بولے ہم کو اس وقت تک معاف کرو جب تک کہ وہ ہونہ جائے، اگر ہو جائیگا تو ہم تمہارے لیے رحمت برداشت کریں گے" ایک بار حضرت عمرؓ نے منبر پر فرمایا کہ "جو شخص ان معاملات کے متعلق سوال کریگا جو واقع نہیں ہوئے ہیں اس پر سختی کر دوں گا جو کچھ ہو گیا، خدا نے اس کو بیان کر دیا ہے، البتہ صحابہ کے زمانے میں بعض واقعات ایسے پیدا ہو جاتے تھے کہ جن کے متعلق قرآن و حدیث میں صریح احکام موجود نہیں ہوتے تھے، اس لیے ان کو رائے اور قیاس سے کام لینا پڑتا تھا، چنانچہ حضرت ابو بکر صدیقؓ کا دستور یہ تھا کہ جب قرآن و حدیث میں کوئی حکم نہیں پاتے تھے تو لوگوں کو جمع کر کے مشورہ کرتے تھے، اور جس چیز پر ان کی رائے کا اتفاق ہو جاتا اسی کے مطابق فیصلہ کر دیتے تھے، حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا قاعدہ بھی یہی تھا، چنانچہ جب انھوں نے قاضی شرجی کو کوئٹہ کا قاضی مقرر کیا تو فرمایا کہ سب سے پہلے قرآن کا پھر حدیث کا اتباع کرو، لیکن اگر ان میں حکم موجود نہ ہو تو اپنی رائے سے اجتہاد کرو، حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ کو قیاس و رائے کے متعلق اس سے بھی زیادہ دفع حکم دیا یعنی:



اعراف الاشبہ والا متالی و فہم الامور

قیاس کرد

عند ذلک

صحابہ کرام کے اس مشورہ میں جب ایک جماعت کثیر شامل ہو کر اسے دیتی تھی تو کسی کو انکی مخالفت کا حق حاصل نہیں ہوتا تھا، اور اظہار اسے کی اسی شکل کا نام شریعت کی اصطلاح میں اجماع ہے۔ غرض اس طرح قرآن و حدیث کے علاوہ صحابہ کرام کے زمانے میں احکام و فتاویٰ کے دو ماخذ اور پیدا ہو گئے، ایک قیاس اور دوسرا اجماع ہے، اس لیے پیش آنے والے واقعات و مقدمات کے فیصلے میں ان کو کوئی دشواری پیش نہیں آئی لیکن چونکہ ان کی رائے اور اجماع کا دار و مدار بھی قرآن و حدیث ہی پر تھا، اس لیے یہ کہنا غیر موزون نہیں ہے کہ قرآن و حدیث صحابہ کرام کے زمانہ میں بھی باوجود تمدنی وسعت اور قانونی ضروریات کی کثرت کے کافی تھے البتہ بعض حالات میں تمدنی ضروریات کی وسعت اور اخلاقی خرابیوں کی وجہ سے معاملات کی جدید صورتیں پیدا ہو سکتی ہیں لیکن اس ضرورت کو ہمارے فقہاء نے اس طرح پورا کر دیا ہے کہ نہایت کثرت سے واقعات کی فرضی صورتیں پیدا کی ہیں اور ان کے جوابات دیے ہیں چنانچہ علامہ خضریٰ الشریع الاسلامی میں لکھتے ہیں:

اس دور سے پہلے علم فقہ نہایت سادہ حالت میں تھا کیونکہ وہ صرف ان ہی واقعات کے متعلق فیصلہ

صادر کرنے پر اکتفا کرتا تھا جو وجود میں آجاتے تھے اور فقہاء نے اس قدر وسعت نہیں پیدا کی تھی،

کہ کسی مسئلہ کو فرض کر کے اس کے متعلق اپنا فیصلہ صادر کریں لیکن اس دور میں فقہاء نے نہایت وسیع

پیمانے پر مسائل وضع کر کے ان کے احکام مستنبط کیے اور اس معاملہ میں اہل عراق کو درجہ کمال حاصل تھا

ان لوگوں نے قوت تخیل پر بہت زیادہ اعتماد کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے لوگوں کیلئے ہزاروں مسائل

ایجاد کیے جن میں بعض کا وجود ممکن ہے لیکن بعض ایسے ہیں کہ نسلیں گزر جائیں گی مگر کوئی شخص ان کے

وجود کو محسوس نہ کر سکے گا، دوسرے مالک کے فتاویٰ جو قیاس کو فقہ کا ایک جزو نہ کہی سمجھتے تھے، اس معاملہ میں فقہائے عراق ہی کی پرورش کے محتاج تھے،

ان تقریحات کا دائرہ ابواب عبادت کو بھی محیط ہو گیا، چنانچہ تم کو عبادت کی بہت سی ایسی صورتیں ملین گی جو عقل کے نزدیک قابل انکار ہیں اور وہ ان کے وجود کی تصدیق نہ کر سکی لیکن ان بزرگوں نے یہی من سب سمجھا کہ اپنے بعد کے لوگوں کو خور و فکر کی تکلیف سے نجات دلا دین اس لیے ان کے لیے مسائل کی صورتیں ایجاد کیں اور ان کے جوابات دیے،

امام محمد کی کتاب مبسوط بہت بڑی کتاب ہے جو چھ بڑی بڑی جلدوں میں لکھی گئی ہے ہر جلد کے اوراق کی تعداد بڑی قطع میں پانچ سو ہے، اور ان سب میں مسائل کی تفصیل ہے تو تم خود خیال کرو کہ اس کے مسائل کی تعداد کس قدر ہوگی؟ جب کہ مختصر قدوری میں جیسا کہ لوگ کہتے ہیں بارہ ہزار مسئلے ہیں تو مبسوط میں کس قدر مسائل ہوں گے کیونکہ مختصر قدوری اس کے دسویں حصے کے برابر بھی نہیں ہے، بیشک یہ بہت بڑی چیز ہے اور اس سے اس جہدہد کی مقدار کا اندازہ ہوتا ہے جو ان بزرگوں نے کی

اس بنا پر زمانہ کتنی ہی ترقی کر جائے اور تمدنی ضروریات کتنی ہی وسیع ہو جائیں لیکن فقہ کا

بہرہ بڑھ جائے اور جو فتاویٰ عالمگیری فتاویٰ قاضی خان درالمختار ہدایہ

شرح وقایہ، مبسوط اور فقہ کی دوسری کتابوں میں بکھرے ہوئے ہیں مسلمانوں کی تمدنی اور قانونی ضروریات

کے لیے کافی ہو سکتا ہے، اور ہر ملک ہر قوم اور ہر زمانے میں کافی ہو سکتا ہے کیونکہ

فقہاء اسلام نے اپنے مذہب کے قواعد بنائے اور قرآن و حدیث پر ان کے منطبق کرنے میں مختلف ممالک مختلف

مقامات اور مختلف زمانوں کے عادات و رسوم کا لحاظ رکھا ہے، یہی وجہ ہے کہ تمام مذاہب میں فقہاء کے ضبط و تدبیر کے

متعلق قوانین کے استنباط میں احکام دین کے بنیادی قواعد کے گمراہی کے ساتھ تمام روئے زمین کی آبادی کیلئے کافی ہے



## مشہد اقدس

از مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی، رفیق داراللمصنفین

خراسان کے اصناف میں طوس کا ضلع اپنی مردم خیزی کے اعتبار سے خراسان بھر میں ممتاز ہے اسکی خاک سے بڑے بڑے ارباب فضل و کمال ائمہ مجتہدین فقہاء و محدثین مشائخ و صوفیہ شاعران و وزراء جن کے تخر علی عرفان حق اشاعری اور سیاست دانی کا شہرہ آج تک دنیا میں موجود ہے اور اب لا با تک بانی ریگا، حجتہ الاسلام غزالی، شیخ الطائفة ابو جعفر طائوس الفقراء، ابو نصر سراج صاحب کتاب اللبح ابو الجباس احمد بن محمد بن مسروق جہان العجم فردوسی اسدی طوسی سلطان الملک ابو جعفر فیروز طوسی ابو علی حسن بن علی الخاطب بہ نظام الملک طوسی مشور ملک شاہ سلجوقی وغیر اسی آسمان کے مہر دماہ تھے

ان خصوصیات کے علاوہ سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ حضرت امام علی رضا صلوات اللہ علیہ کی اس خاک میں خواب ہیں اس اعتبار سے طوس کو مسلمانوں کے ایک بڑے فرقہ کے مذہبی مرکز ہونیکا فرض حاصل ہے، شیعہ اصحاب اس مشہد کی زیارت باعث سعادت سمجھتے ہیں اور دنیا کے گوشہ گوشہ سے حصول سعادت کے لیے آتے ہیں ان خصوصیات کے باوجود کم اشخاص ایسے نکلیں گے جو اس کے تاریخی حالات اور خصوصیات اس کی موجودہ حالت سے باخبر ہوں حال میں سبزدار کے ایک فاضل سید محمد مدی علوی نے جو شیعہ فرقہ کے بلند پایہ عالم اور متعدد کتابوں کے مصنف ہیں عربی فارسی کے علاوہ انگریزی میں بھی کافی دستگاہ رکھتے ہیں طوس کے تاریخی حالات پر ایک مختصر رسالہ سپرد قلم کیا ہے اور مطبع المرشد بغداد نے اس کو شائع کیا ہے ہم ذیل میں اسی رسالہ کے حوالہ سے اس کو ناظرین تک پہنچاتے ہیں

امام رضا | امام علی رضا حضرت علی رضی اللہ عنہ کے احفاد و مجاہدین ہیں اور ائمہ اثنا عشر میں سے ایک امام ہیں

اس سلسلے میں سب سے آخری بحث یہ ہے کہ اختلاف زمانہ اختلاف سلطنت اور اختلاف ملک کے لحاظ سے اسلام کے قطعی مسائل احکام میں تغیرات پیدا کر کے ان کو ان حالات کے مطابق بنایا جاسکتا ہے یا نہیں یہ ایک نہایت وسیع اور پیچیدہ بحث ہے اور اس موقع پر اس کے متعلق اجمالاً صرف اس قدر کہا جاسکتا ہے کہ عبادات اور شخصی معاملات مثلاً نکاح، طلاق اور وراثت وغیرہ جن احکام کا تعلق ہے وہ سب کے سب قرآن مجید میں مذکور ہیں اور یہی وجہ ہے کہ فقہاء میں ان کے متعلق زیادہ اختلافات نہیں پائے جاتے ان کے علاوہ اور جو تمدنی تجارتی اور تعزیری احکام ہیں وہ قرآن مجید میں مذکور نہیں ہیں بلکہ ان کی تکمیل پیغمبر اسلام کے اقوال و افعال سے ہوئی ہے اور اس بنا پر فقہاء کے درمیان ان میں شدید اختلافات پیدا ہو گئے ہیں، اور ان احکام کی اخلاقی صورتیں اس قدر وسیع ہیں کہ ہر زمانے کے انقلابات و تغیرات کے لیے کافی ہو سکتی ہیں اور چونکہ وہ قرآن مجید میں مذکور نہیں ہیں اس لیے وہ مذہب کا اہم جزو نہیں خیال کیے جاتے اور ان میں آسانی کے ساتھ تغیرات پیدا کیے جاسکتے ہیں یہی وجہ ہے کہ

یورپ کی جس حکومت نے مشرقی ممالک میں کوئی ملک فتح کیا اور اس کے قوانین احکام میں تغیر پیدا کرنا چاہا

اس کے لیے شخصی احکام کا بدلنا مشکل ہو گیا، اور زمین معاملات اور تعزیری احکام کے بدلنے میں اسکو آسانی ہوئی

جسکی وجہ صرف یہ ہے کہ شخصی مسائل کے متعلق خود آسانی کتابوں میں تصریحات موجود ہیں اور مذہب کو اس میں خلل نہ ہو

خود حضرت عمر بن عبدالعزیز کا قول ہے کہ لوگ جس قدر فسق و فجور کی صورتیں پیدا کریں گے اسی قدر مقدمات کے فیصلوں کی نئی نئی صورتیں پیدا ہوں گی اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آج فقہ اسلام کے جو مسائل موجودہ قوانین سے بدل دیے گئے ہیں ان کے لیے خود فقہ اسلامی میں تبدیلی کی گنجائش تھی لیکن جو مسائل اس تبدیلی کی صلاحیت نہیں رکھتے تھے ان میں آج بھی کوئی تغیر پیدا نہیں کیا گیا ہے

(۱۰)



ساتویں پشت میں ان کا نسب حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ملتا ہے، نسب نامہ یہ ہے علی بن موسیٰ بن جعفر بن محمد بن علی بن حسین بن علی بن ابی طالب۔  
جمعہ ۱۱ ربيعہ ۵۲ھ مطابق ۱۱۷۰ء کو مدینہ میں پیدا ہوئے، خلفائے عباسیہ میں اس وقت

ابو جعفر منصور سے مخالفت برپا تھا، اور سہ شنبہ ۱۱ صفر ۵۲ھ مطابق ۱۱۷۰ء میں طوس میں وفات پائی۔  
شیون کی بڑی جماعت کا خیال ہے کہ مامون نے زہر کھلوا یا قسا، خلیفہ مامون کی صاحبزادی ام حبیبہ ان کے عقد میں تھیں، اولاد میں ۵ لڑکے ایک لڑکی تھوڑی جن کے نام یہ ہیں محمد تقی، قانع، حسن، ابراہیم، حسین، عارف۔  
طوس کی بنیاد | طوس ایران کا مرکزی شہر ہے اور وہ اس ملک کے ممتاز ترین شہروں میں شمار کیا جاتا ہے۔  
کیتھرو و شہنشاہ ایران کے امیر لکھنؤ بن نوذر نے ایران کے شمال مشرق میں اس کو بسایا تھا، موجودہ طوس  
قدیم طوس کے ۴ کوس آگے ہے اس کے چار جانب شاہ طہماسپ کی بنائی ہوئی شہر پناہ ہے، شہر ایک کوس کی  
دست میں آباد ہے اس میں ۱۴۱۱ ہجری میں آباد ہوا ہے۔

موجودہ شہر ۴ محلوں پر مشتمل ہے (۱) محلہ نصرقان، حرم رضوی کے شمالی جانب (۲) خیابان علیا،  
جانب (۳) خیابان سفلی، مشرقی سمت (۴) عید گاہ جنوبی سمت (۵) سرشور، حرم کے جنوب مغرب میں ہے (۶) سر  
محلہ سرشور اور خیابان علیا کے درمیان ہے آبادی ایک لاکھ نفوس پر مشتمل ہے ان میں برے نام یہود اور آرمین  
سواکل کے کل خاص شیعہ ہیں جو عقیدہ اجتناد و تقلید کے قائل ہیں۔

طوس کا قدیم نام سنا باد ہے، یہ قدیم طوس کے لھقات میں ایک قریہ تھا، جب قدیم طوس تیمور لنگ  
تاخت تاراج سے اجڑ گیا، تو اس کے بقیہ السیف باشندے نقل مکان کر کے سنا باد میں چلے آئے اور امام رضا  
کے مشہد کے قریب قلعہ بند ہو کر اس کے چار جانب مکانات بنا کر آباد ہو گئے، ۱۱۷۰ھ مطابق ۱۱۷۰ء میں  
تیمور کے بیٹے شادخ نے خواجہ سید مرزا کو حکم دیا کہ وہ نقل مکان کرنے والوں کو دوبارہ ان کے اصلی وطن طوس میں لے  
کر یہ لوگ آنے پر آمادہ ہوئے، تو شاہ رخ نے ان کی آبادی کے چاروں طرف شہر پناہ بنانے کا حکم دیا، چنانچہ

طوس میں بے شمار مسجدیں ہیں، لیکن مشہور اور بڑی مسجدیں قابل ذکر ہیں

جامع گوہر شاد، یہ حرم رضوی کے جنوب مغرب میں سنگ قاشانی کی بنی ہوئی غیر مستقیم مسجد  
۱۱۷۰ھ مطابق ۱۱۷۰ء میں گوہر شاد آغا، شاہ رخ کی بیوی اور تیمور لنگ کی ہونے بنوایا تھا، اس میں ۴  
ایوان، مصلیٰ ایک گنبد، اور دو منار ہیں، دونوں منار مقصودہ کے ایوان کے اوپر اور سنگ قاشانی کے ہیں،  
گنبد اور منار دونوں کی بلندی ۴۱، ۴۱ فٹ ہے، مقصودہ کے ایوان کا طول ۲۲ فٹ اور بلندی ۲۵ فٹ ہے،  
اس ایوان کی دیواروں پر بایسنغر کے لکھے ہوئے کتبے ہیں عبارت یہ ہے،

”کتبہ راجیا الی اللہ بایسنغر بن شاہ رخ بن تیمور گورگانی فی ۱۱۷۰ھ ہجری“

اس مسجد کا طول ۵۲ فٹ اور عرض ۲۸ فٹ ہے، وسط میں ایک سنگی ستون ہے، اس مسجد کا بڑا  
اور عجیب و غریب نام ہے، نام سے مشہور ہے،

جامع شاہ، یہ مسجد اس گلی کے آخر میں ہے، حسین شاہ ہے، اس کو ازبکیہ نے بنوایا تھا، اس میں  
ایک گنبد، منار اور مصلیٰ ہیں، یہ تمام وکمال سنگ قاشانی کے ہیں، لیکن انیسویں اس مسجد کے تمام نشان  
۱۱۷۰ھ میں عمرت قاشانی ایوان کے باقی ماندہ حصہ میں یہ کتبہ نظر آتا ہے،

”الابرار ملک شاہ عرف اللہ معراج... فی حرم خمس وخمسين وثمانمائة ۵۵ھ“

جامع امام رضا، یہ مسجد مقبرہ قتلگاہ کے متصل ہے، شاہ عباس صفوی نے ۱۱۷۰ھ میں  
بنوایا تھا،

مقبرہ قتلگاہ، یہ ایک سیح و فراخ ہال ہے، جس میں مسلمان محراب ہیں، اسکی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ



کہ جب چنگیز خان نے خراسان پر یلغار کی تھی تو یہاں پر قتل عام ہوا تھا، مقبرہ کے وسط میں سنگ مرمر کا ایک گڑھا ہے (غالباً یہ کوئی تاریخی پتھر ہے) اس کے پاس ہی امین الاسلام شیخ علی طبرسی صاحب تفسیر مجمع البیان کا مزار ہے اور مقبرہ اور قتلگاہ کا غلطی نہ ہے،

مقبرہ شہزادہ محمد یہ ۱۲ واسطوں سے امام علی زین العابدین کی اولاد میں ہیں ان کا مقبرہ محمد توقان میں ہے جسکو شاہ عباس صفوی نے تعمیر کرایا تھا،

مقبرہ سید احمد یہ مقبرہ قتلگاہ کے مشرق جانب سنگتراشوں کے بازار کے پاس ہے اس میں حضرت موسیٰ کاظم کی ۲ اولاد میں مدفون ہیں

مقبرہ پیر پالان دوز، یہ مقبرہ پائین خیابان میں ہے سلطان محمد خدا بندہ کے زمانہ میں کسی تاجر نے بنوایا تھا، اس کا گنبد سنگ تراشانی کا ہے، صاحب مقبرہ کے حالات معلوم نہیں، کچھ لوگ ان کی تعریف کرتے ہیں اور کچھ ان کو بُرا کہتے ہیں

مقبرہ مرزا ابراہیم رضوی سادات رضویہ کے جد اور حرم شریف کے ناظر تھے یہ مقبرہ شہر کے جنوب جانب کوہ صغریٰ پر ہے

مقبرہ خواجہ بیچ بن خشم، یہ مقبرہ شہر کے شمال جانب آبادی سے ایک کوس کی مسافت پر ہے ابن رضوی خادم کی کوششوں سے عباس صفوی نے تعمیر کرایا تھا، اس کا عظیم الشان گنبد سنگ تراشانی اس کے صحن میں ایک وسیع باغ ہے جس میں گریون کے موسم میں لوگ سیر و تفریح کے لیے آتے ہیں اس مقبرہ میں

۱۔ ان کا پورا نام فضل بن فضل طبرسی ہوا اپنے عہد کے جلیل القدر فاضل بلند پایہ مفسر اور جامع العلوم عالم تھے، انھوں نے متعدد تراجم تصانیف یادگار چھوڑیں جن سے ان کے مبلغ علم اور وسعت معلومات کا اندازہ ہوتا ہے، تفسیر مجمع البیان ۱۰ جلد، تہذیب ۴ جلد، جہیز اعلام الدینی ۲ جلد، تاج الموالید آداب الدینیہ، الخربیہ، المغنیۃ، غنیۃ العابدین، الزہراء ۳ جلد، ۵۳۳ مطابق ۱۱۵۲ میں یہ طوس سے سبزدار چلے آئے اور یہیں ۵۳۵ مطابق ۱۱۵۲ میں وفات پائی، وہاں سے ان کا جنازہ طوس گیا اور دفن ہوا،

فتح علی خان قاجار حاکم استرآباد خاندان قاجاریہ کے مورث اعلیٰ اور خواجہ ربیع کی قبر ہے خواجہ ربیع آٹھ مشہور زہدوں میں سے ہیں، نفع عادل ہیں اور خیال مومنین و کبار صالحین میں ان کا شمار ہوتا ہے، حضرت علی بن ابی طالب کے اطراف کی حکومت پر سر فراز کیا تھا، اس لیے جنگ صفین میں نہ شریک ہو سکے، ۳۲ ہجری مطابق ۶۵۲ میں وفات پائی، ایک اور مقبرہ ارک کے قریب ہے، یہ ایک سبز گنبد ہے، جسکو کسی طبیب نے اپنے لیے تعمیر کرایا تھا، آج کل اس میں فقراء اور درویش جمع ہوتے ہیں

درسہ اطوس میں یون تو بہت سے بڑے مدرسے ہیں لیکن ان مدرسوں کی تعداد جن کے متعلق واقعات ہیں ۲۰ ہے ان میں سے ۱۵ زیادہ شہر اور قابل ذکر ہیں

درسہ مرزا جعفر، یہ مدرسہ صحن عتیق کے متصل ہے، ۵۹۰ ہجری مطابق ۱۱۶۹ میں تعمیر ہوا، اب اس کے شاہ قاجار نے آباد کیا اسی کے پاس حُر عالی صاحب الوسائل کی قبر ہے،

درسہ تشاریہ مدرسہ بھی صحن عتیق کے متصل ہے، ناصر الدین قاجار کے عہد میں اس کی بنیاد پڑی، مدرسہ دو درزیہ مدرسہ سر شور کے بانار میں مدرسہ پریزاد کے مقابل میں ہے، اب اسے مفسر شاہ رخ کے عہد میں بنا،

درسہ فاضل خان، بالاخیابان میں ہے، شاہ سلیمان صفوی کے عہد میں تعمیر ہوا، مدرسہ نواب، یہ مدرسہ بھی بالاخیابان میں ہے، شاہ سلیمان صفوی کے عہد میں صدر الممالک نے ۱۱۶۰ ہجری مطابق ۱۷۴۷ میں تعمیر کرایا،

سلطان کا نام شیخ محمد بن حسن بن علی بن حسین بن حر العالی المشغری ہے شیخ موصوف عالم باعمل، بلند پایہ محدث اور فاضل فقیہ تھے، کوہ عامل کے ایک گاؤں شغریہ میں شب جمعہ ۱۱۶۰ ہجری مطابق ۱۷۴۷ میں پیدا ہوئے اور طوس میں وفات پائی، متعدد بلند پایہ تصانیف یادگار چھوڑیں، کتاب رسائل الشیخ فی تحصیل مسائل الشریعہ، کتاب الجواہر السنیہ فی احادیث القدر سید کتاب الملّا علی فی احوال علماء جبل عامل، ان تالیفات کے علاوہ ایک بیان ہے کہ ان کا پورا کلام جمع ہے،



مدرسہ موسیٰ محمد باقر، یہ مدرسہ بھی بالا خیابان میں ہے شاہ سلیمان صفوی کے زمانہ میں تعمیر ہوا۔

مدرسہ مولیٰ حاجی حسن

مدرسہ عباس علی خان پائین خیابان میں ہے شاہ سلیمان صفوی کے عہد میں تعمیر ہوا۔

مطابق ۱۱۶۶ء میں بنیاد پڑی،

مدرسہ خیرات خان پائین خیابان میں ہے شاہ عباس صفوی ثانی کے عہد میں تعمیر ہوا۔

مدرسہ ابدال خان پائین خیابان میں ہے ناصر الدین شاہ کے زمانہ ۱۲۹۷ء مطابق

۱۲۸۷ء میں آباد ہوا۔

مدرسہ سلیمان خان حمام شاہ کی گلی میں ہے فتح علی شاہ قاجار کے عہد میں بنیاد پڑی۔

مدرسہ نو، گندم آباد میں جامع گوہر شاہ کے جنوبی سمت میں ہے ناصر الدین شاہ قاجار کے عہد میں بنا۔

مدرسہ پرند، سرشور کے بازار میں ہے شاہ سلیمان صفوی نے آباد کیا،

مدرسہ بالا سرشور، سرشور کے بازار میں امام رضا کے سرہانے کی سمت میں ہے شاہ سلیمان نے آباد کیا۔

مدرسہ پائین پا، امام رضا کے پیرون کے رخ پر ہے ناصر الدین شاہ قاجار نے بسایا،

ان قدیم مدارس کے علاوہ متعدد مدرسے بھی ہیں جن میں سے اکثر ابتدائی ہیں اور ایک اعلیٰ ہے۔

اخبارات | طوس میں ۳ ہفتہ وار اخبار نکلتے ہیں چمن خورشید آزاد فکر آزاد آدمی، طوس، صاعقت

شرق، طلوع شرق، آفتاب شرق، صدائے شرق، مینو، ترویج اسلام، ناطق اسلام، ان اخبار دن میں ۲۰ جہاں

شیخ حسن تروتی کا ناطق اسلام، آزاد نگار سرفاری کا آزاد اور رضی امرا کا خورشید بہت بہتر ہیں۔

مطبع | ان اخبار دن کے ساتھ ۳ اچھے مطبع بھی ہیں نور طوس، خراسان

شاہراہین | طوس میں دو بڑی شریکین ہیں جن کے درمیان ایک ہزار جاری ہے یہ نہرا میر شیر علی وزیر سلطان

حسین باقر کی یادگار ہے، اس ہنز کے پہلو میں ایک دوسری نہر "میرزا" ہے یہ دونوں نہریں صحن شریف

اندر سے ہوتی ہوئی گذرتی ہیں۔

مشہور حکام | طوس کے مشہور حاکمون میں جنھوں نے اس شہر کی خدمت کی سعادت حاصل کی نیز الدلو

کا نام ممتاز ہے، ان کی زندہ اور نہ ٹٹنے والی یادگار نہر "میرزا" ہے جسکو انھوں نے ۱۳۳۳ء میں

مطابق ۱۹۱۲ء میں بڑی مسافت پر سے نکال کر جاری کیا، اس کے علاوہ ایک دوسری نہر کا افتتاح کیا۔

جو صحن شریف کو عبور کرتی ہوئی محلہ پائین خیابان کے آخری حدود تک پہنچتی ہے اور اس نہر کی آمدنی کو

نہر کی صفائی، شریف آباد اور طوس کی درمیانی سڑک کی مرمت اور دوسرے خیراتی کاموں کے لیے وقف

کر دیا، ان تمام کاموں میں شریف آباد اور طوس کی درمیانی سڑک کی مددنی بہت اہم کارنامہ ہے۔

مشہور تاریخی واقعات | چونکہ طوس کو ہمیشہ سے ایک خاص اہمیت حاصل رہی اس لیے یہاں دو قوتوں کا

ایک دوسرے روٹنا ہوتا رہا جو اس کی تاریخ میں اضافہ کر سکتے ہیں ہم اب ان کا خلاصہ لکھتے ہیں۔

۱۱۷۷ء مطابق ۱۱۷۷ء میں سید علوی اور فقہار کے درمیان جھگڑا ہوا جس کا نتیجہ شہر کی لوٹ

کی صورت میں ظاہر ہوا۔

۱۲۰۷ء مطابق ۱۲۰۷ء میں سلطان محمد خوارزم شاہ مشہد امام رضا کی زیارت کو آیا۔

۱۲۹۵ء مطابق ۱۲۹۵ء میں داؤد بن براق نے طوس سے لیکر ماوراء النہر تک ناخت تاراج کیا۔

۱۳۱۸ء مطابق ۱۳۱۸ء میں شاہ رخ گورگانی مشہد رضا کی زیارت کو آیا اور ۳ ہزار غنایں

ذاتی سونے کی قندیل قبہ شریف کی نذر کر گیا،

۱۳۹۷ء مطابق ۱۳۹۷ء میں عبداللہ بن خان ازبک حاکم بلخ نے طوس کا محاصرہ کیا، کل ۴۴ عینہ

کے بعد طوس فتح ہوا سارے شہر میں قتل عام کرایا اور حرم شریف کا کل ذخیرہ حسین مرغی کے اندھے کے

برابر قبہ شاہ گنہی کا چڑھایا ہوا الماس تھالوٹ لے گیا،

۱۳۹۷ء مطابق ۱۳۹۷ء میں براق چنگیز خان تاساری کی اولاد میں تھا،



۲۶ رجب ۱۰۰۰ھ مطابق ۱۵۹۸ء میں شاہ عباس صفوی زیارت کے لیے آیا اور صحن شریف کی تعمیر شروع کرائی،

۱۰۰۹ھ مطابق ۱۶۰۰ء میں شاہ عباس ہرات سے طوس آیا، اسی سنہ میں یار محمد خان نے اس الماس کو جسکو عبداللہ بن خان لوٹ لے گیا تھا واپس بھجوایا، شاہ عباس نے اس کے فروخت کی بابت فقہار سے فتویٰ طلب کیا، تاکہ اس کی قیمت سے آراضی خرید کر مقبرہ پر وقف کر دی جائے،

۱۰۱۰ھ مطابق ۱۶۰۱ء میں شاہ عباس صفوی اصفہان سے طوس تک پیادہ زیارت کے لیے آیا اور صحن کو وسیع کرا کے امام کے پیروں کے منج پر ایک مرصع دروازہ لگوایا،

۱۰۱۱ھ مطابق ۱۶۰۲ء میں شاہ عباس نے کتب خانہ آباد اور دوسرے نوادہ وقف کئے، ۱۰۱۲ھ مطابق ۱۶۰۳ء میں شاہ عباس نے شمالی شرقی اور غربی ایوان بنوائے اور صحن میں داخلہ کار اسے شرقی اور غربی ایوان کی طرف سے نکالا،

۱۰۱۳ھ مطابق ۱۶۰۴ء میں شاہ عباس صفوی قندھار کے قصد سے باہر نکلا، تو طوس سے کوس پہلے پیادہ ہو گیا اور صحن کو رنگین سنگ قاشانی سے مزین کرایا،

۱۰۱۴ھ مطابق ۱۶۰۵ء میں شاہ عباس نے سونے کی مرصع قندیل جسکی ہندوستان میں تدرانی تھی مع یک مٹا جڑا و قفل کے روضہ پر چڑھائی،

۱۰۱۵ھ مطابق ۱۶۰۶ء میں سالار کا قتلہ اٹھا اور کیشنبہ و جمادی الثانی کو حسام السلطنت نے طوس کو فتح کیا،

حرم رضوی | حرم رضوی میں ایک خاص شان و عظمت اور ہیبت برتی ہے نائزین کے دلون پر اس کا ایک اثر پڑتا ہے ہر چیز اس کی بمثل ہے تعمیر کا طرز منظر کی خوبی صنت کا کمال غرض جس چیز پر نظر ڈالیے

کرشمہ اس دل میکشکہ جا اینجاست

حرم مختلف رنگ کے پتھر کے ٹکڑوں سے لگا رخا نہ معلوم ہوتا ہے قبرہ مشرف پیش بہا قندلیون اور بہترین پیرغداون سے آراستہ ہے قبر کا چوڑا خراسانی فولاد سے منڈا ہے، حرم کی دیواروں کے کتبوں سے اسکی تاریخ پر روشنی پڑتی ہے کتبوں کی نقل یہ ہے،

(سنہ ۱۰۱۵ ہجری، (ربیع الاول ۱۰۱۲ھ میں) (سنہ ۱۰۱۳ھ کے مہینوں میں) (سنہ ۱۰۱۴ھ)

ان کتببات سے معلوم ہوتا ہے کہ مذکورہ سنوں کے مختلف اوقات میں حرم کی زینت آرائش ہوئی رہی حرم کے شقائق حزام ہیں جن کو وقف سے وظائف ملتے ہیں

امام رضا کے دفن ہونے کے قبل مقبرہ اس کے بانی حمید بن قحطبہ کے نام سے عمارت حمید بن قحطبہ بنو تھا، کچھ دنوں کے بعد تنگیوں نے اس کو ڈھا دیا اور مدتوں شکستہ حالت میں پڑا رہا، یہاں تک کہ چوتھی صدی ہجری میں پوری بن معتر نے سلطان محمد بن سیکتگین کے حکم سے اسکو دوبارہ تعمیر کرایا، پھر ۱۰۱۵ھ لغایت ۱۰۲۰ھ تک غزنے جوگون کی یورش سے شکست و رنجیت جاری رہی تعمیر مرتبہ سلطان سحر سلجوقی کے عہد میں شرف الدین وجیہ الملک ابوطاہر قمی نے تعمیر کرایا،

پھر چنگیز خان کے مشہور عالم فتنہ منہدم ہو گیا، اس مرتبہ سلطان محمد (جایو خدا بندہ) کے حکم سے اس کے عمال حکومت نے بنوایا،

پھر سلاطین صفویہ کے زمانہ میں زلزلہ کے جھٹکوں سے بھٹ گیا، جسکو صفویوں نے درست کرایا جو ۱۰۱۲ھ مطابق ۱۵۱۳ء تک سالم رہا، اس کے بعد روس کی یورش سے ایک حصہ خراب ہو گیا جس کو ۱۰۲۳ھ میں نیرالدولہ نے درست کرایا،

شاہ طہماسپ صفوی نے اپنے زمانہ میں ۱۰۲۵ھ میں گنبد اور حرم کے بالائی منار کو نیچے سے اوپر پہننے سے منڈھوایا تھا،

۱۰۲۵ھ میں خراسان کو لوٹا اور سلطان سحر کو گرفتار کر لیا تھا،



حرم کے دو صحن ہیں پرانا اور نیا،

پرانا صحن | پرانا صحن امام کے سر ہانے کی طرف ہے اس کا طول ۸۶ ہاتھ اور عرض تقریباً ۶۰ ہاتھ ہے نصف شمالی شاہ عباس صفوی کی یادگار ہے اور نصف جنوبی امیر شیر علی کی شاہ عباس صفوی نے اس کو رنگین قاشانی پتھروں سے آراستہ کرایا تھا اس صحن میں حرم کے متصل ایک ایوان ہے جو ایوان عباسی کے نام سے مشہور ہے اس ایوان کے بیرونی فوج اور بالائی منار کو مشرقی پولین نامہ شاہ نے سونے سے مندرجہ تھا اس صحن کے وسط میں اسی کا بنوایا ہوا سنہری گنبد ہے جس کے اندر رنگ کے ایک حوض ہے یہ حوض نادر اپنے ساتھ ہرات سے لایا تھا اس حوض کے متعلق نادر کی وقت کردہ جائداد بھی ہے جسکی آمدنی سے اس حوض میں حوض "با با قدرت" سے جو شہر کے باہر ہے پانی آتا ہے

نیا صحن | یہ صحن حرم کے بیرون کے سمت میں ہے اس کا طول ۷۲ ہاتھ اور عرض ۴۵ ہاتھ ہے اسکو فتح علی شاہ قاجار نے بنوایا تھا اس صحن میں حرم کے متصل ایک ایوان ہے جسکو عبدالملک توتلی حرم نے ناصر الدین شاہ قاجار کے حکم سے مٹا کر یا ہنسا یہ صحن شیخ بہا الدین محمد عالمی صاحب کشکول اور ان کے بھائی عبدالصمد کے مقبرہ کے باب قبلہ پر ملتا ہے

ان کا پورا نام محمد بن حسین بن عبدالصمد بن محمد بہا لی حارثی ہمدانی جمعی ہے یہ بزرگ بلند پایہ عالم شاعر و بانی فقیر اور جامع علوم تھے معقول و مقول سب میں مدد طولی تھا ان کی متعدد تصانیف مشہور عالم ہیں کشکول جہل مدینہ کی شریعت، مفتاح الفلاح، المخلّص، پنجشنبہ، ۱۱ محرم ۱۲۵۹ء مطابق ۱۲۵۹ء میں پیدا ہوئے اور ۱۱۲۲ء مطابق ۱۲۶۲ء میں ۷۴ سال کی عمر میں وفات پائی اسے یہ بزرگ شیخ بہا الدین عالمی کے بھائی ابن انجین کے لیے شیخ نے نحو میں کتاب الصمدیہ لکھی تھی شیخ بہا الدین کی کتاب جہل مدینہ کی شرح پر ایک حاشیہ ۱۲۵۹ء مطابق ۱۲۶۲ء میں وفات پائی

گنبد کے محیط کا کتبہ ہزار و سیاح کو شاہ سلیمان صفوی کی یادگار یاد دلانا ہے کتبہ کا ترجمہ ملاحظہ ہو  
اس المذہب بزرگ کے احسانوں میں سے جس نے آسمان کو ستاروں سے آراستہ کیا اور ان بلند قبوں کو چمکدار موتیوں سے مرصع کیا ایک احسان یہ ہو کہ اس نے سلطان اعظم عادل خاقان انعم اکرم فخر سلاطین عالم حساب و سب اور ادب و خلق میں ان سب سے اکرم اپنے معصوم اجداد کے مذہب کو رائج کرنے والے اپنے طیب ہر بزرگوں کے مرام کو زندہ کرنے والے سلطان بن سلطان شاہ سلیمان موسوی صفوی بہادر خان کو اس وقت جبکہ اس گنبد ملکوتی ہم پایہ عرش میں شکست رنجت شرمع ہو گئی تھی اور اسکی سنہری اور آفتابیان کی طرح چمکنے والی اینٹیں ایک بڑے زلزلہ کی وجہ سے جو اس پاک اور مقدس شہر میں ۱۲۵۹ء میں آیا تھا گر گئی تھیں اس کی تجدید آرایش اور سنہری کرنے کی توفیق دینی یہ مجد یہ شہنشاہ میں عمل میں آئی کتبہ حمد رضا امامی

اس کتبہ کے علاوہ ایک دوسرا کتبہ جو بڑے گنبد کے بالائی چھوٹے برج پر ہے اسکی نقل یہ ہے  
بسم اللہ الرحمن الرحیم خداے برتر کی بڑی توفیق میں سے یہ ہے کہ اس نے سلطان اعظم آقائے سلاطین و عجم صاحب نسب پھر نبوی و حسب باہر علوی اس دامنہ منور ملکوتیہ کے خادموں کی خاک سے اپنے معصوم اجداد کی نشانیوں کو رائج کرنے والے سلطان بن سلطان ابوالمظفر شاہ عباس حسینی موسوی صفوی بہادر خان کو دار السلطنت اصفہان سے حرم شریف کی زیارت کو پیادہ آنے پر آمادہ کیا جنھوں نے اپنی حبیب خاص سے اس قبہ کی زینت و آرایش کا شرف حاصل کیا سال ۱۲۵۹ء میں شروع ہوا  
سال ۱۲۵۹ء میں ختم ہوا

ثلث عربی خط کے چھوٹے حروف میں کاریگر کا نام اس طرح لکھا ہے

(عل کمال الدین محمود الیزدی فی ہزار و پانزدہ)

اور فارسی خط کے نستعلیق چھوٹے حروف میں یہ دستخط ہیں (کتبہ علی رضا عباسی)



## دیوان نظامی (دکھوی)

از جناب قاضی احمد میان صاحب اختر جو ناگرھی

تمام مذکرہ نو بیس اس بات پر متفق ہیں کہ مثنویاتِ خمسہ کے علاوہ نظامی کا اور کلام بھی تھا جو کج نامید ہے،

(۱) دولت شاہ نے اپنے تذکرہ میں ایک غزل نقل کی ہے جس میں نظامی کا تخلص بھی ہے اور لکھا ہے کہ ان کے قصائد غزلیات، موشحات اور صنائع وغیرہ کے بیس ہزار اشعار ہیں،

(۲) عونی کا بیان ہے کہ:

”بجز ان چند مثنویوں کے نظامی نے بہت کم شعر لکھے ہیں، بیشاپور میں نے ایک فاضل شخص کی رباعی ان کی ایک غزل سنی تھی“

اس کے بعد عونی نے پانچ پانچ شعروں کی تین غزلین درج کی ہیں جن میں سے آخری میں نظامی نے اپنے فرزند دبند کا ماتم کیا ہے،

(۳) حاجی خلیفہ نے ”دیوان نظامی“ کا ذکر کیا ہے:-

دیوان نظامی فارسی للنظامی الگینی صاحب الخمسة الخ

(۴) لطف علی آفر نے بھی نظامی کے قصائد اور غزلیات کے منتخب اور متفرق اشعار نقل

کے ہیں اور لکھا ہے کہ نظامی کے کلام میں قصائد غزلیات اور رباعیات کے کل بیس ہزار اشعار ہیں

سے تذکرہ شعراء صفحہ ۱۲۹ مطبوعہ یورپ سے لباب لباب ج ۲ صفحہ ۳۹ مطبوعہ یورپ سے کشف الخفون جلد

صفحہ ۵۲۲، ۵۲۵ طبع آستانہ

جو بالفضل نایاب ہیں

(۵) رضا قلی ہدایت نے نظامی کے تین قصائد ایک ۲۲ شعر کا، دوسرا ۱۶ شعر کا، اور تیسرا ۳۴ شعر کا اور تین تین چار چار شعروں کی ۹ غزلین مع ایک رباعی کے نقل کئے ہیں،

(۶) ملا ہادیونی نے نظیری بیشاپوری کے حالات میں لکھا ہے کہ اس نے شیخ نظامی کے قصیدہ کے

تبع بن چکا مطلع یہ ہے:-

مک الملوک فضلم بغضیلت مسانی زمی و زمان گرفتہ مبشال آسمانی

ایک قصیدہ لکھا ہے جس کا مطلع یہ ہے:-

زہر بخود گنجم جو بخشم مے منسانی بدرد لباس برتن جو بخودم مسانی

اس واقعہ سے بھی اس بات کی تائید ہوتی ہے کہ مثنویات کے علاوہ نظامی کا اور کلام ہے،

اسی طرح حضرت نعمت اللہ (رحمہ اللہ) نے بھی نظامی کے اسی قصیدہ کے تتبع میں ایک شعر کا

قصیدہ لکھا ہے، اس میں فخریہ طور پر فرماتے ہیں:

بہمان کا نظامی کہ بہ طیبتش بگویم کہ من این ترانہ گفتم تو بگو اگر توانی

(۷) مولانا جامی نے نظامی کی ایک غزل (جس کو دولت شاہ نے غالباً بخین کی کتاب سے

نقل کیا ہے) درج کی ہے اور لکھا ہے کہ نظامی سے بہت کم اشعار منقول ہیں

(۸) زمانہ حال کے محققین میں علامہ شبلی او آراؤ (مروین) اس کے قائل ہیں اور مذکور

الابیانات کی یاد کرتے ہیں

تتشکدہ صفحہ ۲۲۲ مطبوعہ بمبئی سے مجمع الفصاح ج ۱ ص ۶۳۷ طبع ایران سے منتخب التواریخ ج ۲ ص ۴۵۵ مطبوعہ کلکتہ

سے کلیات نظیری ص ۳۲۳ طبع لکھنؤ ۱۲۹۱ھ سے تذکرہ مرآۃ الجنان شیر علی خان لودی ص ۱۴۵ تا ۱۴۷ مطبوعہ بمبئی

سے بہارستان شہ دیکھو شعر لخم ج ۱ صفحہ ۲۹۸-۳۰۱، نگارستان فارس صفحہ ۶۶



و بعد از انعام و اکرام سے مالا مال کر دیتے ہیں،

(ج) قزل ارسلان کے دربار میں جب غنوی شیرین خسرو پیش کر کے گئے تو قصیدہ

لکھ کر لے گئے۔ دربار میں پہنچے تو ارباب نشاط ان ہی کی غزلین گارہے تھے،

غزل ہمارے نظامی را غزالان زده بر زخم ہائے چنگ نالان

پذیرائی کے بعد انھوں نے قصیدہ سنانا چاہا، قاعدہ یہ تھا کہ شعر اپنا کلام خود نہیں پڑھتے تھے

بلکہ کسی خوش لہجہ سے پڑھواتے تھے جو ہمیشہ ان کے ساتھ رہتا تھا اور اس کو راوی کہتے تھے، چنانچہ راوی نے

قصیدہ پڑھنا شروع کیا،

در آمد راوی در خون اند چون در ثنائے کان بساط از گنج شد پُر

”یہ بھی دستور تھا کہ جب قصیدہ پڑھا جاتا تھا تو شاعر کھڑا ہو جاتا تھا اور قصیدہ کے ختم ہونے تک

کھڑا رہتا تھا، نظامی نے بھی اس قاعدہ کو بجالانا چاہا لیکن قزل ارسلان نے قسم دلا کر منع کیا،

جو ہر با ایستادم گفت بنشین بسوگندم نشاند این منزلت میں

(د) پہلی مجنون میں حاسد کی شکایت کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

گر بیش کنم غزل سرائی او بیش نمد و غل درائی

گر ساز کنم قصائد چست او بیش نمدت لائے ست

(ه) اسی غنوی کے شروع میں لکھتے ہیں کہ ایک دن صبح کے وقت جبکہ وہ اپنا ”دیوان“

بکھڑے تھے، قاصد فرمان شاہی لیکر پہنچا کہ قصیدہ پہلی مجنون نظم کرد:

روزی بہار کی دستاوی بودم بہ نشاط کعباوی

اس قصیدہ نظامی ص ۱۹۱ مطبوعہ کلبی ۱۳۲۵ھ سے شراعی ص ۱۸۲ طبع معارف سے شراعی ص ۱۹۲

(۹) مشہور مورخین مشرق و اکثر ایتھے (ETHE) جس نے انسائیکلو پیڈیا میں

پر ایک مفصل مضمون لکھا، نظامی کے مزید کلام کی شہادت ان الفاظ میں دیتا ہے:-

”نظامی نے غنوی شیرین خسرو دربار شاہی میں پیش کی اس کے بعد دو سال تک ان کی ذہانت بیکار

نہیں رہی (دہلاؤ)۔ دہلاؤ! میں انھوں نے اپنا دیوان مرتب کیا، یہ (دیوان) تھا

اور غزلیات کا مجموعہ جو زیادہ تر اخلاقی اور موعظت آمیز ہیں ان کی تعداد میں ہزار بتائی گئی ہو جائے

اس (دیوان) کے چند نسخوں میں جو کہ ہم کو دستیاب ہوئے ہیں ایک تسلیل تعداد اشعار کی موجود ہے۔“

(۱۰) ان بیرونی شہادتوں کے علاوہ خمسہ میں خود نظامی کے بعض اشعار ہیں جن سے ثابت ہوتا

کہ انھوں نے قصائد اور غزلین لکھی تھیں بلکہ اپنا دیوان بھی مرتب کیا تھا،

(الف) محض اسرار میں جو ان کی پہلی تصنیف ہے، اپنے کلام کی تعریف کرتے ہیں

فرماتے ہیں،

شعر نظامی شکر افشان شدہ در دغزالان غزلخوان شدہ

(ب) شیرین خسرو کے شروع میں طغرل ارسلان کی مدح موجود ہے اس میں نظامی نے

طغرل کو اس کے وزیر اتابک (محمد جہان پہلوان) کی طرف مخاطب کر کے اپنی قدردانی کے الفاظ میں

کی زبان سے ادا کرے ہیں چنانچہ طغرل نظامی کی تعریف کرنے کے بعد کہتا ہے کہ ایسے زبردست اور

نامور شاعر کو ہم نے اپنی جو بخشش سے کبھی نہیں نوازا حالانکہ:

ستی و ہنستی را بر غزلماش شبے صد گنج بخشم بر مثلماش

ہم صرف اس کی غزلین (اور پند آمیز شلین) گانے پرستی اور ہستی (اگانویا یون) کو ایک اشعار

سے انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا ص ۱۷۲ طبع ہنم سے شراعی ص ۱۸۲ مطبوعہ کلبی



ابردی ہلا لیم کشادہ دیوان نظامی ہم ہنادہ  
آئینہ بخت پیش رویم اقبال بشارت کردہ نویم  
صبح ازگی سرخ دستہ می کرد روزم نفیس خستہ می کرد  
پردانہ دل چراغ در دست من ببل باغ دروغ در دست  
برادرج سخن عسلم کشیدہ در درج ہنر تلم کشیدہ  
منقار قلم بہ نسل سفتن دراج زبان بہ نکتہ گفتن  
در حال رسید قاصد از راہ آرد مثال حضرت شاہ

جرمنی مشرق ڈاکٹر ولیم باختر (BACHER) نے جس نے نظامی کے حالات میں ایک  
محققانہ کتاب لکھی ہے اسی شعر سے استشہاد کیا ہے کہ نظامی نے لیلی مجنون کی تصنیف دست  
کے ساتھ ہی ساتھ اپنا دیوان بھی مرتب کیا تھا۔

ان تمام شواہد کے باوجود پروفیسر براؤن (آئینہ بخت) کو اس بات کے ماننے میں تامل تھا کہ نظامی  
کے علاوہ نظامی کا اور کلام بھی ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں:

”گر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اسی تخلص کے کئی شعر گذرے ہیں جنہیں ممکن ہے کہ ہمارے اس غلط نگار نے مذکورہ  
نظمی سمجھ کر لکھ دیا ہو اور اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ ان کا کوئی دیوان تھا تو یہ بھی صحیح ہو کہ وہ مدت  
مدید سے بالکل معدوم اور ناپاب ہے۔“

اس میں شک نہیں کہ اسی تخلص کے تین شعرا خود نظامی کے زمانہ میں موجود تھے لیکن صرف  
یہی دلیل اس بات کو تسلیم کرنے کے لیے کافی نہیں ہو سکتی بھراؤن کا یہ یارک تا متر دولت شاہ کے متعلق

سے حصہ ص ۲۰۲ سے لٹیری سٹری آف پر شیا جلد ۲ صفحہ ۴۰۲ سے ایضاً ہے چہاں مقالہ نظامی خود  
مترقندی، آخر مقالہ دوم

اور یہ تو ہمیں بخوبی معلوم ہے کہ یہ تذکرہ نویس بہت غیر محتاط ہے اور اکثر غلط و مبالغہ آمیز باتیں لکھ جاتا ہے  
لیکن اس سے قطع نظر کہ اور جو مستند شہادتیں ہمارے پاس موجود ہیں وہ اس قدر معتبر اور قابل تردید  
ہیں کہ ان سے انکار نہیں کیا جاسکتا،

اب سوال صرف یہ رہ جاتا ہے کہ اگر واقعی نظامی نے اپنا کوئی دیوان مرتب کیا تھا تو کیوں اس کے کسی قلمی  
نسخہ کا پتہ نہیں چلتا؟ اگرچہ مذکورہ بالا بیانات سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کسی تذکرہ نویس نے ان کا دیوان دیکھا تھا  
تاہم انہوں نے نظامی کا جو کلام نقل کیا ہے وہ بہر حال وہ دیوان کے کسی نسخہ ہی سے نقل کیا ہوگا جو  
بقول ان مصنفین کے بعد میں ناپید ہو گیا،

جہاں تک ہمیں معلوم ہے ہندستان کے کتب خانوں میں دیوان نظامی کا کوئی نسخہ موجود نہیں ہے البتہ آغا  
احمد علی صاحب درجہ صاحب اس کا ایک قلمی نسخہ موجود تھا جسکی نسبت وہ تحریر فرماتے ہیں:  
”زبدہ احمدیک موجود دیوان شیخ نظامی گنجوی متوی بر تصانیف و غزلیات در باحیات عارفانہ گنجینا  
ہگی بالفصد بیت خواہد بود موجود است و کتابخانہ املاز و شرف نامہ دہ“

پروفیسر ہولٹسما (Holtzman) نے دیوان نظامی کے تین نسخے دریافت کیے ہیں  
جن میں سے دو آکسفورڈ کی بوڈ لین (Bodleian) لائبریری میں موجود ہیں اور تیسرے نسخہ  
ڈاکٹر اسپرنگر (Sprenger) کے ذخیرہ کتب میں سے ہے جو اس وقت برلن (جرمنی) کی  
پرنسٹن فیشل لائبریری میں (۱۹۱۰-۱۹۱۱ء) موجود ہے میرے خیال میں غالباً یہ وہی نسخہ ہے جس کا تذکرہ  
آغا صاحب نے کیا ہے اس نسخہ دیوان نظامی کے متعلق پروفیسر ہولٹسما لکھتا ہے:-

”اس ایک جلد میں دو کتابیں یعنی دیوان ظہیر خاں بابی اور دیوان نظامی جلد میں دیوان نظامی متحدہ تھیں

لے حضرت آسان ۳۰ طبع ایشیا ایک سوسائٹی کلکتہ سے ہمیں معلوم ہوا کہ ڈاکٹر اسپرنگر ایک عرصہ تک کلکتہ میں رہ چکے ہیں اور آغا صاحب  
ساتھ مل کر انہوں نے علمی کام بھی کیے ہیں اسی بنا پر یہ قیاس ہو سکتا ہے کہ وہ نسخہ انہوں نے آغا صاحب مرحوم سے حاصل کیا ہوگا  
جو ڈاکٹر صاحب کی وفات کے بعد ان کے کنبہ کے ساتھ فیشل لائبریری میں منتقل ہو گیا،



## تذکرہ علی الکر ویزی

اذ

سید تسکین کاظمی

علی الکر ویزی کی تذکرہ الشعراء رحیمہ کا نام ہی سننے میں آتا ہے بہت کم نئے لوگوں کے پاس ہیں اتفاقاً برسوں پہلے ایک نسخہ مطالعہ کے لیے ملا جو اس وقت پیش نظر ہے اکثر مورخین نے اس کا ذکر کیا ہے مگر تفصیل کم ملتی ہے اگر سن دی تاسی نے اپنی تذکرہ الشعراء ہند کی دوسری جلد میں بھی اس کا ذکر کیا ہے اگر فرانس ہے کہ وہ اس وقت ہمارے پیش نظر ہینجرل رائل ایشیاٹک سوسائٹی فرانس جلد پنجم میں بھی اس کا ذکر ہے ڈاکٹر اسپرنگ نے اپنی فہرست میں لکھا ہے کہ یہ تذکرہ دہلی میں ۱۱۷۵ھ میں انجام کی وفات ۱۱۸۵ھ کے چھ سال بعد لکھا گیا اس میں ایک سو شعرا کا حال ہے اور میر تقی میر کے تذکرے کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے

تحفہ برطانیہ کے کتب خانہ کی فہرست کی تیسری جلد میں کسی تفصیل ہے کہ:

"یہ تذکرہ ۱۱۶۵ھ میں دہلی میں لکھا گیا ہے حروف تہجی کے لحاظ سے، شعرا کا حال ہو یہ اندیشہ

افس کی سب سے پرانی کتاب ہے جو ۱۱۸۵ھ کی لکھی ہوئی ہے اس کا ایک دوسرا نسخہ ۱۲۱۶ھ میں لکھا گیا

جہاں گوری کے لکھنے کا لکھا ہوا بھی موجود ہے جو آرزو سے شروع ہو کر یک رو پر ختم ہوا ہے قیصر نسخہ ۱۲۱۳ھ میں لکھا ہوا بھی موجود ہے جس کی فہرست میں ۱۰۸ شعرا کے نام ہیں امجد علی پنڈا دی نے نقل کیا ہے

مشرابو کا بیان ہے کہ یہ اندیشہ افس کی سب سے پرانی کتاب ہے جو ۱۱۸۵ھ کی لکھی ہوئی ہے

خامین لکھا ہوا ہے اس کا خط دیوان طہیر سے بالکل جدا لگا نہ ہے یہ دیوان ۴۲۳ اوراق پر مشتمل ہر اوراق اس میں کوئی دیا جا ہے زخاتہ کلام کی ترتیب حسب دستور ہے یعنی پہلے قصائد پھر رباعیات پھر باحیات جنگی تعداد قلیل سے عونی اور جامی کے اقوال کی تصدیق ہوتی ہو کر شواہد کے علاوہ اشعار ان نظامی سے بہت کم منقول ہیں نیز یہ معلوم ہوتا ہو کہ دولت شاہ کا اشعار کی تعداد میں ہزار بتانا یقیناً مبالغہ ہو لیکن تعجب سے کو عونی کے منقول اشعار اس دیوان میں نہیں پائے جتنے حضرت جامی کے بیان کردہ اشعار اس میں ملتے ہیں

جامی کے منقول اشعار کا اس دیوان میں پایا جانا اس بات کو ثابت کر رہا ہے کہ یہ نظامی ہی کا دیوان ہے چونکہ نظامی نے اپنا دیوان ۱۱۷۵ھ میں مرتب کیا تھا اور عونی کے منقول اشعار اس تاریخ کے بعد لکھے گئے ہونگے اس لیے وہ اس نسخہ دیوان میں نہیں پائے جاتے لیکن پروفیسر موسما کے بیان کے مطابق پہلے قصیدہ کا مقطع اس دیوان کی ترتیب سے مطابق نہیں ہو سکتا گویا تاریخی حیثیت سے اس کا وقوع غیر ممکن نہ ہو وہ شعر یہ ہے:

این بدان وزن دقویست گفت کیال ہر نیسے کہ من بوسے خراسان آرد

یعنی یہ قصیدہ نظامی نے کمال کے قصیدہ کے متبع میں لکھا ہے یہاں کمال سے مراد کمال الدین اسماعیل صفہائی ہی ہو سکتا ہے جس نے ۱۱۷۵ھ (۱۱۷۵ء) میں نظامی سے ۳۵ برس کے بعد وفات پائی ہے کمال جو کہ خواجہ شمس المکشی کے درباری شعرا میں سے تھا اس لیے اس کو نظامی کا سوا تسلیم کر لینے میں کوئی وقت نہیں پیش آتی البتہ ترتیب دیوان کی تاریخ سے اس کی مطابقت دشوار ہے، بہر حال اس کے سوا کوئی بات اس دیوان میں ایسی نہیں ہے جو درایت عہد نظامی کے حالات و واقعات کے مخالف ہو

کتبخانہ بادلی کی فہرست میں ایک مطبوعہ نسخہ کا بھی ذکر ہے جو قلمی نسخہ سے بالکل مختلف بتایا گیا ہے یہ نسخہ ۱۱۸۵ھ میں اگر لکھا گیا ہو، اگر قلمی نسخہ اور اصل دیوان (بہت پرانے نسخے) تو غالباً نظامی کے بعد کلام کا انتخاب

سے اور قلیل اشعار موسوم بہ عجب نامہ مرتبہ آرزو انگلس ۴۴ تا ۴۵۷ء قارئین کرام سے استدعا ہو کہ اگر کسی صاحب

پاس یہ مطبوعہ دیوان موجود ہو یا اس کے کسی جگہ موجود ہو فہم کی اطلاع ہو تو براہ کرم ضرور مطلع فرمائیں اختر







یہ لوگ منع جو کرتے ہیں عشق سے مجھ کو  
 اُنھوں نے بارگاہِ دیکھا ہے یا نہیں دیکھا  
 (۴) حبیب مولد و نشانِ حیدر آباد است در سخن میر عبد الولی عزت است  
 قواعد کیا ہو کیوں رہت جو تیرے کمان پر  
 کش کر دے دل کھینچ پھر کیوں چھوڑ دیتے ہو  
 گلبند پھول کی موت تو طے ڈالی آ رہے  
 دیکھ ابھی خود کرین بلب و مالی آ رہے  
 (۵) مرزا داؤد از تربیت یافتگان عزت است

زلفِ دلبر سے مجھ کو سودا ہے  
 خلق کہتی ہے تجھ کو سودا ہے

(۶) گلشن معنی را بگلبند محمد فقیہ درد مند شمع ادر کش بر کردہ بجلی مرزا مظہر است دیوانے زبان  
 جمع کردہ در آن تماشای زبانی الفاظ و آگین بنودہ داد سخن گسری دادہ از چندین خصیت قامت  
 کشیدہ بختش با ناظم کوک گردیدہ و در آنجا تو سوا حال بسر می برد

پر دیز کے شیشہ خانہ عشرت پر  
 سنگ آیا و لیک سخت آیا فرما د  
 کسار میں جا رہا ہے ناحق کے تئیں  
 پر دیز سے جا ملا ہے ناحق کے تئیں  
 کوئی مگر پہاڑ سے لیتا ہے  
 فرما د کا سر پھر ہے ناحق کے تئیں

(۷) سعدی دکنی از شعرا فراداد دکن است و آنکہ بعضی اعزہ را بسبب انجا و تخلص مخالط افتاد  
 ہے سببی دکنی از عدم اعتنا سبب تیغ بنام سعدی شیرازی مرقوم ساخته اندازشی از جمل و نسف است  
 اویں غلیہ السنہ

ہم نے تن کو دل دیا تم نے لیا اور دکھ دیا  
 تم یہ کیا ہم دہ کیا ایسی بھلی یہ ریت ہے  
 (۸) میر سراج الدین سراج نشو و نمایش از خاک دکن است و طبع روشن اش شمع بزم سخن سے  
 پتھر بھی نہیں ہے شوق سے خالی  
 بے تابی نبضِ رگِ حسرت کی خبر لو  
 دیکھ تجھ جبرہ رزی کی طرح  
 قہر قہر اتنا ہے ہر سحر خورشید

تم پر خدا بن سارے حسن و جمال دے  
 کیا خط و خال دے کیا صاف گال دے  
 (۹) مغل خان صفت از اقربائے نواب نظام الملک صفت جاہ است و این اشعار بیتی بابتش گوید  
 غم سے مارتا ہے جلاتا ہے ناز سے  
 کیا ملک حسن کا صنما تو حسد اہوا  
 (۱۰) مصر سخن را عزیز شاہ عزیز الله عزیر طبع رسا داشتہ و فکر و الاشعر را عارفانہ گفتہ و گل و خاک چین  
 گریبانش شگفتہ

در نہا نہیں ہوں تیغ و کناری کے زخم سے  
 بانگی نگاہ دیکھ تری بیل گیا ہوں میں  
 کان نہک ہوا ہوں ترا حسن سبزدیکھ  
 دلی برہ کی جب سے لگی گل گیا ہوں میں

(۱۱) صاحب والا نظرت حضرت سید عبد الولی عزت پیر حضرت سید سعد اللہ قدس سرہ تصنیف  
 باطن فنی است او بہ دریافت علوم کسبی و دہی بجلی اصلش از سمورہ بڑی است مولد و نشانِ سورت  
 کب نہ اولہ اعزہ آموختہ است و از فارسی نیز ہر ہر اند و خستہ خوش گو و خوش صحبت کے است خاص  
 حالت دارد

نخل امید بے دغاؤں سے  
 دل سلامت پھرے تو بچل پایا  
 شانہ اس زلف میں پھرتے یہ سخن کہتا ہے  
 بات کہنے میں شب وصل چلی جاتی ہے

(۱۲) مستر خان عمر تربیت کردہ ہائے دلی دکنی است از منصبداران سرکار و لا بود و در سخن  
 کوشش معنی نازہ می نمود

بس کر و زلف کو بہ پشت رکھو  
 کیا اسیر دن کو مار ڈالو گے  
 باغ میں صرصر سے ہوتا ہے خزان آخر کو دیکھ  
 عاقبت عاشق کی آہ سے گلبند بر باد  
 (۱۳) نور محمد حاضی از برہان پور طبع سلیم و ذہن ستیم دارد  
 تجھے ہن ہم کہ اب کہیں تم نے بھی دل دیا  
 بیٹھے کہیں ہو بات کہیں ہے نظر کہیں



(۱۳) میر کی مخاطب بہ عاشق علی خان عاشق تخلص مولد و منشاش دکن است و فکرش بلند و  
ارجہ در مرثیہ حضرت سید الشہداء گوید

ہیں شہید کر بلا سب سرخ پوش مصطفیٰ کی آل کا کیا رنگ ہے

(۱۵) عارف علی خان عاجز رنجہ راہوار میگوید در حجتہ بنیاد (وزنگ آباد) می گذارند

تیری برگشتہ ترکان کا خیال آتا ہو دین دکن کی فوج جو بھالے پکڑ بنگاہ میں آئے

وہ دوانا ہوں کہ اب شہر کو صحرانچھون جبر شاهی کو بگولے کا چھلدا سمجھوں

بار کے کا کل و رخسار بن ایسا ہوں ذنگ کہ اندھیرے کو نہ جانوں نہ اجالا سمجھوں

مصور میری آنسو پھری آنکھوں کے نقشے کو پٹ رو کر آب گوہر غلطان سے کھینچا ہے

(۱۶) شاہ فضل دکنی طبع بلند و فکر ارجہ دار و برخی ازان بزبان خامہ و سینہ کا غدی سپار دے

سجن کو دین کہا تک موہ تو دیکھلا کہا آئینہ رونے بیٹھ منہ دیکھ

(۱۷) قائم دکنی از تربیت کردہ ہے غزلت است

دیکھ مجھ چہرہ طلا کا رنگ اڑ گیا آج کربا کا رنگ

مین ہار دیا جان تجھے مولسری کا اک دام بھی تجھ سے نہ لیا مولسری کا

(۱۸) سید غیل قادری رنجہ راہوار میگوید در دکن بہر می بردے

خوش لگا جب سے فقر کا کسل پشم کر پوجتا ہوں دنیا کو

(۱۹) نواب خوجہ علی خان ذوالفقار ملل دولہ موزون تخلص از دکن است طبع موزون دار دے

موزون نے راہ عشق میں اب پھر قدم رکھا ہے مصلحت سے دور سجا نو کر گیا کیا

(۲۰) میر میران مخاطب بہ سید نواز شہان ظاہر از دکن است

آہ اگر باغ میں وہ سرو خرامان گذرے اشک نری کا گلستان میں طوفان گذرے

(۲۱) مظہر کمالات خفی جلی محمد ولی در دکن چہرہ ہستی افروختہ اند و شعور دولت معنی اند و خستہ لکان پرزد  
سجن را بہ بردی فکر کشید و نادک اندیشہ اش بہت معنی رسیدہ ہر چہ اشارہ آبارش زرب مہر علی ہزار است  
و گوشتارہ موات سجن سران روزگار لیکن بنا بر الیم بہ تحریر بیتے چند با بجا ناخصار پرداخت

مذکورہ بالا اقتباس کے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ تذکرہ کس نوعیت کا ہے ہم نے صرف نقل نویسی کی ہو

بعض عبارتیں غلطیاں بھی نظر آتی ہیں جو اور کسی نسخہ کو پیش نظر رکھ کر متبادل کرنے سے رفع ہو سکتی ہیں

اختتامی عبارت دیکھیے

محمد المودود المہتمم الامور کہ این تالیف روح فزایب تمام گرفت و زینت اختتام بر زینت و حالات شریف

و مقالات لطیف رنجہ گوین حسن انجام و علیہ الفلرم یا نیت لیکن برخاس و عام از ذرہ تا غور شد روشن است

کہ احصای افراد این نوع احاطہ اشخاص این فوق طلب بشری است و اسامی شعرائی نامی کہ جلیل

تحریر و حوزہ تسلیم آمد بحسب استقرا علم خود بودہ والا احقران با تہج و تفحص چون نمی متکفل نمی تواند شد

زیر نظر نسخہ "خواجہ غلام رازیحان حوسلہ الرحمان" کے حسب الارشاد "دذی حجہ ۱۳۳۵ھ میں متعلق ہو

اس میں بعض اہم ترین غلطیاں بھی ہیں وہ یہ کہ مولف نے دکنی شعراء کے اشعار میں تبدیلی بھی کر دی ہے چونکہ

یہ تذکرہ دہلی میں لکھا گیا ہے ممکن ہے کہ دکنی اشعار دہلی پہنچنے پہنچنے بدلتے گئے ہوں مرزا داؤد کا شعراں طرح

لکھا گیا ہے

زلف دلبر سے محب کو سودا ہے خلق کہتی ہے تجھ کو سودا ہے

در اصل داؤد کا شعر یہ ہے

زلف دلبر سون مجھ کو سودا ہے لوگ کہتے ہیں تجھ کو سودا ہے

ظاہر ہے ایک دلی چیز ہے مگر "سون" کو "سے" بنے اور "کون" کو "کو" سے بدلنے سے شعر میں ہمتی نہیں رہتی اور ذہن کی

علی الکربزی کی چند اورد و تصانیف مجتبی مولوی عمر الیافی صاحب باسن میں صفا موصوفات کر کہ بھی طبع کرنا چاہئے



## پٹنہ کے بکھرے ہوئے موتی

از مولوی سید محمود شیر صاحب بی اے ال ال بی پٹنہ

یوں تو پٹنہ میں ہزار ہا اہل دول پڑے ہوئے ہیں لیکن اس شہر پر خدائش خاں مرحوم نے جو احسان کیا وہ آج تک کسی نے بھی نہیں کیا ہو۔ اُن کی لائبریری آج بھی پٹنہ کے لئے باعثِ فخر ہے لیکن اس بات کا علم بہت کم حضرات کو ہو گا کہ درجے بہا کے ہزار ہا دل نے شہرِ عظیم آباد کی گلیوں میں اب بھی بکھرے پڑے ہیں اور کوئی دوسرا خدائش خاں پھر پیدا نہیں ہوتا جو انکو چکر ایک مال میں پرودے۔ اگر اس وقت بھی کوشش کی جائے تو اس سے بہتر لائبریری اسی پٹنہ میں بن سکتی ہو جس نے اب تک اپنے بیسیوں اصحابِ فریاش کی کہ سخت قلمی کتابوں پر چھوٹے چھوٹے مضمون لکھ کر ان میں بھیج دو کہ اس طور سے دنیا چھپے ہوئے خزانہ سے واقف ہو جائے گی میں نے ایک دفعہ پہلے ایک ادوار اس مضمون پٹنہ کے غیر معروف کتب خانے کے عنوان سے معارف میں لکھا تھا لوگوں پر اسکا اچھا خاصہ اثر ہوا، جن دو حضرات کی میں نے اس خبر کی تھی کہ وہ اپنے کتب خانہ کو وہاں سے برباد کر کے ایک قومی تباہی کے باعث ہو رہے ہیں، اُن دنوں نے معافی مانگی، اور مطلع کیا کہ اُن کی سب کتابیں اب شہر میں آگئی ہیں، اس طور سے اگر ہم تمام نادار لوجہ و کتابوں کا پتہ لگا کر بطور خفیہ پولیس کے معارف کو مطلع کریں، اور اڈیشنر صاحب اپنے بے پناہ قلم کو توڑی حرکت دیں، تو اس ساری تلافی شعاری کا خاتمہ ہو جائے، میرا خیال اس بار میں بالکل بالتریک نہا، میں قلمی کتابوں کو ایک قومی ورثہ سمجھتا ہوں، چاہے کسی کے پاس ہوں، اگر کوئی شخص اُن کی خبر گیری نہیں کر سکتا، تو اسے لازم ہو کہ قوم کے پاس واپس کر دے، اہل قلم کسی خاص خاندان کے لئے باعثِ شہرت نہیں ہیں، بلکہ وہ ایک پوری قوم کے لئے بانیہ ناز ہیں،

اسی شہر میں متعدد ایسے حضرات موجود ہیں، جن کے پاس قانون کی کتابیں کم سے کم ایک لاکھ روپیہ کی ہیں، یہاں ایسے تو اصحاب ہوں گے جن کے پاس انگریزی ناول ڈرامے ادب، قانون، کی کتابیں نی کئی ہزار روپے سے زیادہ

کی موجود ہیں، اکثر ان میں ماشاء اللہ ایسے ہیں جو ان کتابوں کے صرف اسے خرید رہے ہیں، چونکہ ایک انگریز کتب فروش اُن کے مکان پر چلوا کر دیکھ کر اُن کی عزت افزائی کر گیا ہے، اور دورانِ گفتگو میں یہ کہنے لگا کہ شرفِ نال سے بھگولتے کا آؤر دیا ہے اور شرفِ نال آپ کی ادب انی کی خاصی تعریف کر رہے تھے، میں کیا تھا چسپ کل گئیں، انہوں نے انگریزیت کا جسے بکھو مسخ کر دیا ہے، اور ہمارے دماغ کو ایسا متزلزل کر دیا ہے کہ ہم اس خونِ غلامی کو عقلِ فراست سے تعبیر کرتے ہیں میں انگریزی لائبریری کا مخالف نہیں ہوں لیکن ہاں کوئی قوم اپنا ذوق اس تصور کو بھی معاف نہیں کر سکتی کہ انگریزی کی فضول کتابوں سے آپ اپنے کتب خانوں کو زینت دیتے ہیں، اور کلامِ اُچی کے بہترین نسخے جو فنونِ خطاطی کے بہترین نمونے ہیں بچپن میں روپیوں میں اپنے گھر اور کسی مسلمان کو خریدنے کا حوصلہ نہ ہو، آخر کار غیر مسلم حضرات کے یہاں جا کر بکین جو اس کے لئے دس ہزار روپے ملنے دینے کے لئے اسی پٹنہ میں تیار بیٹھے ہیں، لوگ شوق سے انگریزی کتابیں خریدیں لیکن انہیں کیا حق ہو کہ قوم کا روپیہ غیر ملک میں ہزاروں کی تعداد میں بھجیں، اور یہاں کے غریبوں کو چند پیسے بھی نہ مل سکیں، ضرور ہے کہ قوم کے خیالات کو جنبش دیجائے اور ان قلمی خزانوں کو غیر ملک میں جانے سے روکا جائے، جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ انگریزی لائبریری ہمارے آقاؤں کی خجندہ کی باعث ہوگی ہیں، انہیں خوشخبری دیتا ہوں کہ اُن کے آقاؤں نے ہی اپنے خیالات بدلنے میں اور پرانی چیزوں کی دستیابی کے لئے وہ سجدہ کوشاں رہتے ہیں، خود پٹنہ میں مشرک ایک انڈین پریس نے اپنی پوری کوٹھی لاکھوں روپے کی پرانی چیزوں سے بنائی ہے، اسی کا نتیجہ ہے کہ جب کبھی کوئی دایسر لے پٹنہ میں آتا ہے تو چاہے وہ کسی راجہ یا جاگیردار کے یہاں سجا یا نہ جائے لے مشرک کے یہاں حاضری دی ضرور ہے، وقتی ن کی کوٹھی پرانی تصویروں، پرانے کپڑوں، اور ہر قسم کی پرانی نادار لوجہ بڑوں سے مزین ہے کاش ہمارے روسا اور پریسٹن چلنے موٹروں، اپنے محلات، اور اپنے غیر ملکی اسبابِ نشاط پر سجدہ نازان ہیں، انہیں کہوں کہ دنیا کو دیکھیں، شہر پٹنہ میں ایک مارواری بزرگ Galan نامی نے بھی قریب قریب ایک لاکھ روپیہ اپنے آقاؤں میں خرچ کیا ہے، اُن کے پاس ہی کلامِ مجید کا ایک نسخہ چار انچ لائبریری اور دو انچ پوڑا موجود ہے، اس کے علاوہ آٹھ دس قلمی کتابیں ہیں، پرانی تصویروں، پرانے کھل، اور پیالے، گلاس اور ان اقسام کی دوسری چیزوں کو کچھ شمار ہی نہیں ان کی چیزوں کا شوق ہے، جو صوبہ کے گورنر کو اکثر ان کے مکان پر کینچ لانا ہے، اور ہمارے یہاں کے پرانے خاندانوں کے روسا



بہاؤ اللہ کا دور بھی کتنا تمدن ناز تھا۔

بہا بارت کے علاوہ شاہنامہ کا ایک نسخہ بھی انہوں نے لکھا یا یہ کتاب بھی دیکھنے کے لائق تھی، اسے ہی شہنشاہ اکبر نے اپنے لئے تیار کرایا تھا، شہنشاہ اکبر کا تذکرہ دونوں کتابوں میں موجود ہے، انہیں بھی پانچ سو فی تصویریں تھیں، ہر تصویر فن تصویر کشی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

۲۰) کوہ گیش بہادر دیکھا خاندان خود شہنشاہانِ دہلی کے یہاں ملازم تھا، گاہا بھی ایک قیمتی کتب خانہ سے ملا لیا ہے، ان کے یہاں محض سرسری طور سے میں نے دو کتابیں دیکھیں، ایک نظم کویتی پر تھی، نظم کویتی کو تصویروں کے ذریعہ بتایا گیا تھا، اور تمام قسم کے رنگ نہایت وضاحت سے تصویر کے ذریعہ دکھائے گئے تھے،

ایک دوسری کتاب میں بیگماتِ دہلی کا روزنامہ تھا، وہ صبح اٹھ کر کیا کرتی ہیں، اور رات تک ان کی زندگی کیونکر گزرتی ہے بیگمات کا نام، ان کا پورا حال اور ان کی طرز زندگی کا پورا بیان، اگر یہ کتاب شائع ہو جائے، تو یقیناً تاریخ کا ایک ندری عنوان پورا ہو۔

کندھار صاحب اپنے ایک دوست حکیم الدین صاحب صادق پوری کو اپنی بہت سی کتابیں عنایت کر دی ہیں، اور جناب حکیم صاحب نہایت عمدگی سے ان کی قیمتی کتب خانہ قائم کر رہے ہیں، خدا ان کی کوششوں کو بار آور کرے،

۲۱) میرزا ایک دوست سید شاہ عہد الجہ سے درجہ حریم پیغامِ پینہ کے مدیر تھے، ان کے پاس بھی قیمتی کلامِ مجید کے نسخے ہیں، ایک ماتِ فٹ لمبا اور چھ لچ چوڑا ہے، بس ایک صفحہ میں پورے تیس بائے نہایت باریک لیکن نہایت خوشخط دیکھنے کے لائق ہیں، اصل کام نہیں کرتی ہے، کیونکہ ہاتھ سے لکھنے باریک حروف لکھے گئے، ان کے یہاں ایک سونار نے اس قیمتی خزانہ کو دس روپیہ میں فروخت کیا تھا، سنا کہ کو ایک سونے کا دھنار جو ار در اس گاہ میں صوبہ بہاؤ میں استعمال ہوتا تھا، اسی میں یہ پایا گیا تھا۔

دوسرا نسخہ بھی ایک قرآنِ پاک کا ہے، اس پر تاریخ ۹۵۰ھ کی ہے، اگر یہ تاریخ صحیح ہے، تو دنیا میں اس کا مقابل خوش یاد رکھ لیں۔  
(باقی پرکھی)

بڑی سرت کیساتھ یہ کہتے ہوئے گئے، کہ گورنر صاحب جیلان بالو کے یہاں اکثر آ جاتے ہیں، یہ بد قسمت حضرات جانتے ہیں کہ جس دلیزِ میری رسانی بھی نہیں ہے، اگر کا خود دیکھیں، ایک تاجر کے مکان پر آیا کرتا ہے۔

چندین جو کچھ کتابیں بھی کچھ موجود ہیں، وہ اکثر ہندو رو سائے کے یہاں ہیں، اسکی وجہ یہ ہے کہ زمانہ گزشتہ میں مغربی کی امارت میں ہندو رو سائے کا بہت بڑا حصہ تھا، اور ان میں اکثر صاحبِ فراست دالہ تھے، انہیں بہت سے فارسی اور عربی

کتابوں کو اس لئے رکھتے ہوئے، جس طرح سے آج کل کے مسلمان، روساء اور سرسرا گزری کتابوں کو رکھتے ہیں، غرض وہ کوئی بھی ہو، یہ کتابیں ان کی لائبریریوں میں پائی جاتی ہیں، لیکن بڑی قیمت پر کہ ان میں کے اکثر گراں قیمت کی تاریخ میں گرتے جا رہے ہیں، اسلئے ہی فارسی عربی کتابوں کو وہ دکھلا کر ایک غیر ہندو تہذیب کی شہرت کے باعث

نہیں بننا چاہتے ہیں، میں اپنے کو خوش قسمت سمجھتا ہوں کہ مجھے اکثر کتب خانوں میں جانیکا اتفاق ہوا، اور جیسے جیسے پتہ لگتا جا رہا ہے، اکثر چایا کرتا ہوں، میں نے انہیں ترقی اور دوپٹہ کی توجہ کو اس طرف مبذول کرانی ہے، اور یہ تجویز پیش کی کہ ایک نہایت کریم والا منشی باضابطہ طور سے مقرر کیا جائے، جو ان تمام قیمتی کتابوں کی فہرست قائم کرے، جو اس چندین موجود ہیں، انہیں کی مخالفت کو کسی نے کی نہیں لیکن مالی مجبوریوں کی وجہ سے اب تک عمل میں نہ آسکی،

اب ان چند کتب خانوں کا حال سنئے، جو حال میں میری نظر سے گزری ہیں۔

۱) ایک ہندوئیں جنکا خاندان ایک زمانہ سے برسرِ اقتدار چلا آتا ہے، لیکن جبکہ نام میں اسلئے نہیں بتا سکتا کہ انہوں نے مجھ سے اخفا کا وعدہ لے لیا ہے، ان کے خیال میں زیادہ شہرت سے کتابیں غیر محفوظ ہو جاتی ہیں، کے

یہاں میں حاضر ہوا پوری لائبریری تو وہ اس وقت نہ دکھاسکے، لیکن دو کتابیں انہوں نے ایسی دکھائیں، جن سے مجھے چکا چونک لگ گئی، ایک بہا بارت کا وہ قلمی نسخہ تھا، جسے اکبر شہنشاہ دہلی نے فارسی میں ترجمہ کرایا تھا، ہر صفحہ کی ایک دوسرا صفحہ تھا، جس میں تصویروں کے ذریعہ سے پورے قصہ کی وضاحت کی گئی تھی، تصویروں کی قیمتیں بہت زیادہ تھیں، اسلئے

ہے، جو اس علم و ادب کی تعداد سنئے، صرف اس جلد میں ایک ہزار تصویروں تھیں، کیسی محنت اور کتنا روپیہ لگا ہوا، اسکا اندازہ آج کوئی نہیں کر سکتا، کاش یہ تصویریں بذریعہ فوٹو کے اتاری جاتیں، اور دنیا دیکھی کہ ہندوستان میں



## سلطان محمد عادل شاہ

(عشرۃ ماہ ۶ سنہ ۱۰۰۰ھ)

از

جناب سعیدی بی لے (علیگ)

کہ شاہ با بقاے توجا و دید باد  
کے تو برتر ز خورشید باد  
سزد تخت گاہت فضا کے سپہر  
منور بانوار رخسار  
ہمان بہ کہ سیرمہ و خور مدام  
موافق بہ حکمت شود صبح شام

نسب خاندان عادل شاہیہ | جب ہم تاریخ سلطین عادل شاہیہ پر نظر ڈالنا چاہتے ہیں تو سب سے پہلی اور اہم چیز جو ہماری توجہ منطقت کر لیتی ہے وہ خاندان عادل شاہیہ کے نسب کی تحقیق ہے، یہ امر اس قدر مختلف فیہ رہا ہے کہ کوئی قطعی رائے اس کے متعلق اب تک قائم نہیں ہوئی، اس وقت جبکہ ہم اس خاندان کے ایک بادشاہ کے حالات زندگی تحریر کرنا چاہتے ہیں، ہمارے پہلے فرض یہ ہے کہ ہم ان تمام متضاد بیانات اور مختلف روایات کو بیان کر کے ان سب پر ایک مورخانہ اور تنقیدی نظر ڈالیں اور ہر دلائل و براہین یہ ثابت کریں کہ کونسی روایت زیادہ قرین و جس اور قابل قبول ہے۔

خاندان عادل شاہیہ کا بانی جس نے ملک کرناٹک میں اپنی سلطنت قائم کی اور تمام لوازم شاہی انجام دینے اپنے نام کا خطبہ اور سکہ جاری کیا، یوسف بیگ تھا، اس کے نسب کے متعلق مورخین نے اختلاف کیا ہے جس کی وجہ سے صحیح رائے قائم کرنا مشکل ہو گیا ہے، بعض تاریخون میں مرقوم ہے کہ ابو الفطر یوسف عادل شاہ ترکمان مورث خاندان عادل شاہیہ، اولاد سلطین روم مشہور بآل عثمان سے ہے،

لکھنؤ فرشتہ جلد دوم ص ۱۲۰ و بیاتین اسلامیہ ص ۱۵

۱۰۰۰ھ (قبل فرشتہ ۱۰۰۰ھ) میں سلطان مراد بادشاہ ترکی کی وفات کے بعد سلطان محمد سب و صیت تخت نشین ہوا، وہ نہایت لائق اور علماء و فضلاء پر درگھا، اس کی مدح میں مولانا جامی نے کئی قصیدے لکھے ہیں سلطان محمد کا ایک چھوٹا بھائی یوسف تھا جو باعتبار حسن و جمال یوسف ثانی تھا، سلطان محمد اپنے چھوٹے بھائی کو بید چاہتا تھا اور کہی اپنے سے جدا کرنا پسند نہیں کرتا تھا، لیکن امر اسے سلطنت نے متفق لفظ ہو کر خلوت میں عرض کیا کہ اس طرح اپنے بھائی سے جو دعویدار سلطنت ہو محبت رکھنا گویا آستین میں سانپ پانا ہے، اور یہ بات مراد شاہی کے بید منافی ہے، چونکہ ایام سلطنت مراد میں ایک شخص نے دعویٰ کیا تھا کہ وہ مصطفیٰ ابن یلمرم ہے، اور فریب تھا کہ اس مدعی سلطنت کی وجہ سے فساد و تزلزل، دولت عثمانیہ کے ارکان میں پڑے لہذا بہتر ہے کہ بعد کے سوائے دوسرے شخص اولاد شاہی سے بقید حیات نہ رہے تاکہ اس سے فساد و فتنہ نہ پیدا ہو۔ چونکہ اس زمانہ میں اس ملک میں رواج تھا کہ بادشاہ وقت کے سوا دوسرے شخص اولاد شاہی سے زندہ نہ رہنے پائے، اس لیے بادشاہ وقت کی وفات پر تمام شاہی زریہ اولاد کو بہ استثنائے ولی عہد تیغ کر دیا کرتے تھے، سلطان محمد مجبور ہو گیا اگر ہم اس رسم کے متعلق ذرا غور سے دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ یہ خونین و ظالمانہ رسم نہ صرف ترکستان میں رائج تھی بلکہ اور ممالک میں بھی اسکا پتہ چلتا ہے، چنانچہ تاریخ متقابلہ (COMPARATIVE HISTORY) اس امر کو واضح کر دیتی ہے کہ یہ فردن وسطی کی ایک نمایان خصوصیت تھی،

گو سلطان محمد یوسف کو بہت عزیز رکھتا تھا، اور نہیں چاہتا تھا کہ چھوٹے بھائی کے خون سے اپنا دامن آلود کرے لیکن سلطنت کے مشیروں نے کچھ اس طرح نصیب و فراز سمجھائے اور ایسا دباؤ ڈالا کہ سلطان محمد مجبور ہو گیا، اس نے کہا کہ اس امر میں دو بڑی مشکلات ہیں، اول تو قتل ناحق، دوسرے یہ کہ اس صدمہ سے میری والدہ ماجدہ کا دلچسپی ہو جائے گا، اس لیے جب تم مجبور کرے ہو تو بہتر یہ ہے کہ تم ہی اس قضیہ نامرضیہ کو میری والدہ کے سامنے بیان کرو، میں کہان سے ایسا پتھر کا جگر لاؤں کہ یہ بات پیارے بھائی کے متعلق اور وہ بھی کسی اور کے سامنے نہیں بلکہ اپنی والدہ ماجدہ کے سامنے منہ سے نکالوں، لہذا بہتر یہی ہے کہ والدہ سے اس باب میں استصواب کیا جائے



چنانچہ امراء سلطنت یوسف کی ضعیف والدہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ادھر ادھر کی باتیں کر کے اپنے غلام کو زہر دیکر مار ڈالا۔ زہر کے سبب غلام کا سارا رنگ اس قدر نیلا پڑ گیا کہ چہرہ تیز نہیں جھٹکتا تھا۔ اُدھی رات کے بعد محل میں رونائیاں پڑ گئیں کہ یوسف کا ایک انتقال ہو گیا، اعیان دارکان اس خبر کو سنا جب حرم سرا پر حاضر ہوئے تو وہ مسوم لاش حوالہ کر دی گئی، لیکن فرشتہ لکھتا ہوا کہ دوسرے دن جب اعیان دارکان حرم سرا کے دروازے پر آکر ایسے وعدہ کے طالب ہوئے تو اس ضعیفہ مدبرہ نے اس جہالت سے ایک شخص کو جو مزید اعتقاد و اعتبار میں مشہور تھا اور جسکو بہت کچھ نقد و جوہر دیکر بخیال بنایا گیا تھا، اند طلب کیا اور اس نے غلام کا گلہ گھونٹ کر ہلاک کر دیا، بہر حال کسی طرح کیون نہ خاتمہ کیا گیا ہو، شاہانہ تزک و احتشام سے مراسم تجنیز و تکفین ادا ہوئے، بھاگ ان بردہ فرشتوں سے کہان کے بھائی بیچ ہی ڈالیں جو یوسف مبارادر پائین

سچ تو یہ ہے کہ ہمیشہ یوسف کو اپنے بھائیوں سے آزار ہی پہنچا اور اس کو ان سے دُرتے ہی رہنا پڑا، حضرت یوسف علیہ السلام کو آپ کے بھائیوں نے پہلے کنوین میں ڈال دیا پھر ایک قافلہ کے ہاتھوں فروخت کر دیا، وطن سے بے وطن کیا، لیکن جسے اندر رکھے اسے کون چکھے جس طرح حضرت یوسف علیہ السلام کو اس واقعہ کے بعد ہی عروج حاصل ہوا اور وہ عزیز مصر بنے، اسی طرح جب یوسف اپنے وطن سے نکل گیا تو اسے بیرتہ حاصل ہوا کہ اس نے دکن میں ایک عظیم الشان سلطنت کی بنیاد ڈالی جو ایک عرصہ تک قائم رہی،

خواجه عماد الدین گرجستانی مال کی طبع یا حقوق دیرینہ کی رعایت سے اس امر پر خطر پر راضی ہو کر راتوں رات نکل کر ہوا اور منزل بعد منزل طے کرتے ساوہ پہنچا، وہاں اس نے شہزادہ کی تربیت و پرورش اور خدمت گزارانہ کی کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا، اس وقت شہزادہ کی عمر سات سال تھی، سوداگر کو یوسف سے بے انتہا محبت ہو گئی، اور اس کے بطور تربیت کے موافق اسکی تعلیم کا انتظام کیا، ایک سال کے بعد شہزادہ کی والدہ نے بیاباں ہو کر یوسف کو دایہ اپنے ایک معتمد اور بعض دوسرے اشخاص کو ساوہ روانہ کیا، دایہ تو زمین ساوہ ہی میں رہ گئی، باقی لوگ غیر تربیت لیکر واپس چلے گئے، اس خبر کو شہزادہ کی والدہ لوازم شکر و سپاس بجالائی، بہر حال اسی طرح

سے تاریخ فرشتہ جلد دوم

چنانچہ امراء سلطنت یوسف کی ضعیف والدہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ادھر ادھر کی باتیں کر کے اپنے غلام کو زہر دیکر مار ڈالا، زہر کے سبب غلام کا سارا رنگ اس قدر نیلا پڑ گیا کہ چہرہ تیز نہیں جھٹکتا تھا، اُدھی رات کے بعد محل میں رونائیاں پڑ گئیں کہ یوسف کا ایک انتقال ہو گیا، اعیان دارکان اس خبر کو سنا جب حرم سرا پر حاضر ہوئے تو وہ مسوم لاش حوالہ کر دی گئی، لیکن فرشتہ لکھتا ہوا کہ دوسرے دن جب اعیان دارکان حرم سرا کے دروازے پر آکر ایسے وعدہ کے طالب ہوئے تو اس ضعیفہ مدبرہ نے اس جہالت سے ایک شخص کو جو مزید اعتقاد و اعتبار میں مشہور تھا اور جسکو بہت کچھ نقد و جوہر دیکر بخیال بنایا گیا تھا، اند طلب کیا اور اس نے غلام کا گلہ گھونٹ کر ہلاک کر دیا، بہر حال کسی طرح کیون نہ خاتمہ کیا گیا ہو، شاہانہ تزک و احتشام سے مراسم تجنیز و تکفین ادا ہوئے، بھاگ ان بردہ فرشتوں سے کہان کے بھائی بیچ ہی ڈالیں جو یوسف مبارادر پائین

سچ تو یہ ہے کہ ہمیشہ یوسف کو اپنے بھائیوں سے آزار ہی پہنچا اور اس کو ان سے دُرتے ہی رہنا پڑا، حضرت یوسف علیہ السلام کو آپ کے بھائیوں نے پہلے کنوین میں ڈال دیا پھر ایک قافلہ کے ہاتھوں فروخت کر دیا، وطن سے بے وطن کیا، لیکن جسے اندر رکھے اسے کون چکھے جس طرح حضرت یوسف علیہ السلام کو اس واقعہ کے بعد ہی عروج حاصل ہوا اور وہ عزیز مصر بنے، اسی طرح جب یوسف اپنے وطن سے نکل گیا تو اسے بیرتہ حاصل ہوا کہ اس نے دکن میں ایک عظیم الشان سلطنت کی بنیاد ڈالی جو ایک عرصہ تک قائم رہی،

خواجه عماد الدین گرجستانی مال کی طبع یا حقوق دیرینہ کی رعایت سے اس امر پر خطر پر راضی ہو کر راتوں رات نکل کر ہوا اور منزل بعد منزل طے کرتے ساوہ پہنچا، وہاں اس نے شہزادہ کی تربیت و پرورش اور خدمت گزارانہ کی کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا، اس وقت شہزادہ کی عمر سات سال تھی، سوداگر کو یوسف سے بے انتہا محبت ہو گئی، اور اس کے بطور تربیت کے موافق اسکی تعلیم کا انتظام کیا، ایک سال کے بعد شہزادہ کی والدہ نے بیاباں ہو کر یوسف کو دایہ اپنے ایک معتمد اور بعض دوسرے اشخاص کو ساوہ روانہ کیا، دایہ تو زمین ساوہ ہی میں رہ گئی، باقی لوگ غیر تربیت لیکر واپس چلے گئے، اس خبر کو شہزادہ کی والدہ لوازم شکر و سپاس بجالائی، بہر حال اسی طرح

سے تاریخ فرشتہ جلد دوم سے بساتین السلاطین لیکن فرشتہ نے در سال کے بعد ملاحظہ فرمائی تاریخ فرشتہ جلد دوم



تہ صد ہر سال مسطینہ سے شہزادہ کی خبر خیریت لینے کو آیا جایا کرتے تھے لیکن یہ کیسے ممکن تھا کہ اتنی بڑی بات دنیا کی  
شہہ شدہ یہ خبر حاکم شہر سادہ کو پہنچی لیکن فرشتہ حاکم سادہ کو خبر پہنچنے کی یہ وجہ لکھتا ہے کہ جب یوسف کی خبر خیریت  
پہلی دفعہ یوسف کی والدہ کو ملی تو اس نے سجدہ شکریہ لاکر بہت سے لوگوں کو اسبابِ فراوان کے ساتھ سادہ  
کی طرف بھیجا ان دنوں خواجہ عماد الدین سفر ہندوستان کے لیے گیا ہوا تھا اب گھر کے دوسرے لوگوں کو بھی یہ  
معلوم ہو گیا اور رفتہ رفتہ اسکی اطلاع حاکم سادہ کو ملی یہ ایک طماع شخص تھا اس خبر کے سننے ہی اس کے منہ میں  
پانی بھرا یا طرح طرح سے سوداگر کوستانا شروع کیا خواجہ اس اذیت و تکلیف سے تنگ آکر سادہ کو خیر باد کہہ کر  
دوسرے قصبہ قمین شہزادہ کو لیکر چلا گیا

دشمن اگر قوی است نگہبان قوی تر است

تھوڑے ہی عرصہ بعد حاکم سادہ نے داعی اجل کو لبیک کہا، صفحہ دنیا سے دشمن کے اٹھ جانے کے بعد خیر  
نے پھر سادہ کو لوٹا چاہا لیکن یوسف کو خواب میں حضرت خضر علیہ السلام نے آکر بشارت دی کہ اے یوسف  
کا ارادہ نسخ کر کے ہندوستان کی طرف جا، تیرا شجر مراد وہیں بار آور ہوگا، تھوڑی سی تکلیف و مصوبت کے بعد انشا  
راحت ہی راحت ملے گی اور اگلے چل کر تاج شاہی تیرے زیر سر ہوگا یوسف نے خواجہ سے اس خواب کا ذکر  
نہیں کیا لیکن ہندوستان چلنے پر ایسا اصرار کیا کہ اسے ماننا ہی پڑا اور سترہ ہجری میں حضرت یوسف علیہ السلام  
کی طرح کنعان و اخوان سے قطع نظر کر کے وطن کا نقش لوح دل سے یک قلم مٹا کے بندرترون مشہور بہر مز کے  
راستہ سے حازم ہندوستان ہوئے اور مید سے ساحل ہند مصطفیٰ آباد دابل پر پہنچے اور وہاں کئی برس تک حالت  
کس مہر سی میں پڑے رہے ایک دن یوسف سیر و شکار کے لیے لب دریا نکل گیا، تشنگی غالب ہوئی تو کیا دیکھتا ہے  
کہ وہی بزرگ جسکو خواب میں دیکھا تھا ایک جام آب شیرین لیے ہوئے تشریف لائے اور کہا کہ بچے پئے اور پھر  
مکر فرمایا جو خواب تو نے پہلے دیکھا ہے وہ روایاے صادقہ ہے کچھ اندیشہ نہ کر اور خدا سے پاک کے فضل و کرم

لے بائیں السلاطین سلسلہ تاریخ فرشتہ جلد دوم مسعود بائیں السلاطین

کا حیدر علی چب وہ پانی پینے میں مصروف تھے تو وہ بزرگ نظرون سے غائب ہو گئے یوسف یہ شہدہ جانفزا سن کر  
بہت متعجب ہوا خواجہ عماد الدین کے عہد بیدار کی طرف روانہ ہوا ان دنوں بیدار میں ملک التجا خواجہ عماد الدین محمود  
گیاہانی جو گئے چکر خواجہ جہان اور خواجہ گادان کے نام سے مشہور ہو اسطقت بہمنیہ کا وزیر اعظم تھا خواجہ عماد الدین  
اور خواجہ محمود گادان دونوں ہموطن تھے اور ان کی بڑی گہری دوستی تھی اس رابطہ سابقہ کے باعث سے بیدار  
میں بھی ان کے درمیان گہرے تعلقات پیدا ہو گئے خواجہ گادان نے یوسف کو وجہ حسین احمد خوش خصلت  
دیک بے دیکھا اور اس کی نوجوانی و لیاقت سے متاثر ہو کر ایک دن خواجہ عماد الدین سے کہا کہ تم نے اس بزرگ  
کو کیا بچا رکھا ہے بہتر یہ ہے کہ اسکو بادشاہی چیلون کے جرگہ میں شریک کر دیا جائے اسلئے کہ موقع اچھا ہے  
یہ اپنی دجاہت ظاہری اور شرافت و جوہر ذاتی سے بہت جلد ترقی کرے گا اور تھوڑے ہی دنوں میں دیکھنا  
کہ ان سے کہاں پہنچتا ہے خواجہ عماد الدین نے پہلے تو اسکو باعث ننگ و عار سمجھ کر پس و پیش کیا لیکن پھر  
ہو گیا چنانچہ خاص بادشاہی چیلون میں شامل ہو گیا

اسی طرح اس واقعہ کو مرزا محمد سادی (سادی) نے اپنے باپ غیاث الدین محمد زبیر یوسف علیہ السلام سے  
نقل کیا ہے اور جو کچھ نواب شاہ جمال الدین حسین بن شاہ حسن انجو سے روایت کی ہے وہ مصدق ہے نیز خواجہ  
امام بیگ ضیف نے جو اپنی مان کی طرف سے شاہان بہمنیہ سے اور باپ کی طرف سے شاہ نعمت اللہ ولی سے نسبت  
رکھتی تھی فرشتہ کے والد سے بیان کیا کہ میں آغاز شباب کے زمانہ میں شہر بیدار میں بی بی سنی دختر یوسف علیہ السلام  
نادر دوم احمد شاہ کی خدمت میں حاضر تھی چونکہ حسن طو سے تھا اس لیے اکثر عورتیں خاندان شاہی کی اس انجمن  
میں موجود تھیں چونکہ سلاطین بہمنیہ میں یہ قاعدہ تھا کہ پہلی بیوی کو ملکہ جہان کا خطاب دیتے تھے اور اگر وہ  
شاہی خاندان ہی سے ہو کر تھی اور اس قسم کے جلسوں کی صدر نشین وہی ہو کر تھی اس لیے اس رسم کے  
مطابق بی بی سنی جو ملکہ جہان کا خطاب رکھتی تھی موتیوں کی سراسری زیب فرقی تمام خواتین بلکہ شہزادیوں سے مقدم

لے بائیں السلاطین سلسلہ تاریخ فرشتہ جلد دوم مسعود بائیں السلاطین  
لے تاریخ فرشتہ جلد دوم مسعود بائیں السلاطین



## تاریخ فضل سلا

### موجودہ مشاہیر عالم

زمانہ قدیم سے یہ مذاق چلا آتا ہے کہ لوگ بڑے بڑے لوگوں کی شخصیتوں پر مختلف حیثیتوں سے بحث کرتے ہیں۔ ان کی ہم پایہ ہستیوں سے ان کا مقابلہ کرتے ہیں۔ ان کی ہونچریان لکھتے ہیں کہ ان کی دستاویز آنے والی نسلوں کے لیے ایک دلچسپ موضوع ہوتی ہیں، اس دستور کو پیش نظر رکھ کر اگر یہ سوال کیا جائے کہ کیا موجودہ زمانہ میں کسی حیثیت سے کوئی ایسی ممتاز شخصیت ہے جسکو تاریخ خلعت دوام بخش کر اُٹھانے والی نسلوں کے لیے چھوڑ جائے؟ تو یقیناً اس کا جواب بالکل منہیں تو دشوار ضرور ہے اور اختلاف مذاق نے اس کو دشوار تر کر دیا ہے، لوگوں کا مذاق اس درجہ مختلف ہے کہ اگر یہ سوال چند ناقدین کے سامنے پیش کیا جائے تو ان میں سے ہر ایک کا جواب دوسرے سے مختلف ہوگا، پھر بھی موجودہ زمانہ کے ناقدین یورپ اس پرانی سنت کے احیاء سے غافل نہیں ہیں حال میں اس موضوع پر دو مضمون شائع ہوئے ہیں ایک ایل لدوغ (جرمنی) کا جسکو جدید یورپ کا کارلائل کہا جاتا ہے، اور دوسرا لارڈ اسکفورڈ (انگلستان) کا جسکو ناڈل الذکر نے اپنے جرمن نقطہ نظر سے موجودہ زمانہ کے بہت کم اشخاص کو خلعت دوام کے قابل سمجھا ہے، اور اس کے باقی لارڈ اسکفورڈ نے زیادہ تر اپنے ملک و وطن کی بہت سی ممتاز شخصیتوں کو اس کا مستحق سمجھا ہے لارڈ اسکفورڈ نے موجودہ عہد کے اپنے اپنے ہمنویان (انگریزی) مصنفون، ادیبون، اور فنکاران میں ہر ناڈل، ہر برٹ، ٹامس ہارڈی، کیپلنگ، سر جان کرسٹین، لارڈ ہلڈن، تھامس برے، سترجیس فریزر، لارڈ بالفور، رابرٹ برڈکن، اور آرنلڈ کا ذکر کیا ہے،

معلوم نہیں لارڈ اسکفورڈ نے آرنلڈ کے مشہور شاعر ٹیٹس کو جنھوں نے چند سال ہوئے نوبل کا انعام حاصل کیا ہے کیوں

بیٹھی تھی اس واسطے خاندان بھینہ کی ایک عورت نے عین جلسہ میں جھجھلا کر کہا کہ سچا کر سٹوٹ عادل خان کی کو یہ رتبہ حاصل ہوا کہ شہزادوں پر ملکہ جہان بکر تفوق حاصل کرے، بی بی سستی نے جواب دیا کہ اگر تم شہزادیاں ہر روز بھی شاہانِ روم کی اولاد سے ہیں اور مذکورہ بالا روایت حاضرین مجلس کے رد بردیاں کی جب اس کی خبر میری برید کو جس کی عادت میں سرکشی داخل تھی پہنچی تو یہ خیال کر کے کہ جو روایت بی بی سستی نے بیان کی اور جس کو بہت قلیل عرصہ گزرا ہے اس کی تحقیقات کرنا آسان ہے اس کی تصدیق کے لیے ایک شخص کو برسم تجارت سلطانِ روم کے ہاں بھیجا اور اس شخص نے روم پہنچ کر شاہی خاندان کی کہن سال عورتوں سے اس کے متعلق دریافت کیا، اسی پر بات ثابت ہو گئی کہ حقیقتہً یوسف عادل خان شاہانِ روم کی اولاد سے ہے۔

(باقی)

## تاریخ فضل سلا

از مولانا عبدالسلام ندوی

اس میں ابتدا سے نبوت سے لیکر آج تک ہر دور کی فقہ اور فقہاء کے کارناموں پر مکمل تبصرہ کیا گیا ہے جس کی ترتیب میں بڑی مدد مل سکتی ہے ضخامت ۹۰ صفحے قیمت للعم

## خلفائے شہین

از مولوی حاجی معین الدین صاحب ندوی سابق ریسق دار المصنفین

اس میں حضرت ابو بکر صدیق، حضرت فاروق، حضرت عثمان، ذی النورین، اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کے حالات ذاتی ہونے کے ساتھ ان کی وفات کے سیاسی انتظامی عملی و دینی کارنامے اور فتوحات کی تفصیل لکھے ہیں جسکو پُر حکم خلافت راشدہ کی ۴۳ سالہ تاریخ کے ساتھ باقی عہدِ خلافت راشدین کے حالات، فضائل، مناقب اور کارنامے پیش نظر ہو جاتے ہیں ضخامت ۵۰ صفحے لکھائی چھپائی کاغذ اعلیٰ

سلسلہ تاریخ فرشتہ جلد دوم ص ۱



فکر انداز کر دیا، باوجودیکہ بہت سے ایسے اشخاص کا ذکر کیا ہے، جنکو یہ امتیاز حاصل نہیں ہوا، اس کے بعد وہ علماء کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور طبیعیات اور مادہ کی ترکیب کے انقلاب کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ سر جوزف ڈی ہامس اور سر آرٹھر سٹرنز فورڈ کو اس انقلاب میں تمام دنیا کے علماء سے زیادہ دخل ہے، پہلے نے بجلی کا انکشاف کیا اور دوسرے نے مادہ کے جدید طریقہ ترکیب کے قواعد مضبوط کئے، امتیاز انگریزوں میں سر امبروز لاج مشہور ریاضی دان ڈیوڈ ہیلن پروفیسر ریاضیات کیمرج یونیورسٹی ایسٹونپ کے نظریوں میں ان کے مباحث مشہور عام ہیں اور مشہور ماسٹر فلکیات پروفیسر جیمز کاکر کا ذکر کیا ہے۔ لارڈ موصوف خطابت و تقریر کی تین قسمیں کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ کنیسون کی خطابت ہستی کے انتہائی حدود کو پہنچ چکی ہے، ان میں ایسے واعظ کیا ہیں جو لوگوں کو اپنی طرف مائل کر سکیں، صرف دو مقرر رالف ایچ اور ڈاکٹر منٹون اس سے مستثنیٰ ہیں، اول الذکر لندن کے ایک گرجا کے واعظ ہیں واعظوں کی مذمت کرتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ برطانوی امپیرلر لارڈ فشر اتوار کے دن پابندی کے ساتھ گرجا جاتے تھے، ان کو اس میں اس قدر غلو تھا کہ ایک دن میں تین تین گرجوں میں شریک ہوتے تھے لیکن اگر آج یہ بھی قبر سے اٹھ آئیں تو ان کی پابندی باقی نہ رہے۔ عدالتوں کی قانونی تقریر میں اقتضائے زمانہ کے مطابق انقلاب ہو گیا ہے، گزشتہ زمانہ کے دکا اور سرسبز موکھوں کے مقدمات کو بلاغت کی قربانگاہ پر پھینٹ چڑھا دیتے تھے، لیکن موجودہ زمانہ میں بلاغت اور قوت جوار کے بجائے بحث و تحقیق، مقدمات کے اجزاء کی تحلیل، دلائل کی قوت اور مقدمہ کے پہلے کے متعلقات وغیرہ پر کامیابی کا ہے، اور اسی طریق تقریر پر نئے بڑے مقدمات فیصل ہوتے ہیں۔

ہاں ہماری پارلیمنٹوں کا میدان خطابت و تقریر کے لیے بہت وسیع ہے، لیکن پٹ، برگ، فوکس اور شریڈ کے زمانہ میں اس کا کمال ہو چکا۔

موجودہ دور کے مقررین پر تجربہ کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں کہ دارالامرا میں مجھ کو وٹسن جرجیل کے سوا کوئی دوسرا بلند بائگ خلیب نظر نہیں آتا،

بالفرد ڈاور ہر گنڈا دس آن لارڈس میں چلے گئے جہاں سیاست کے کارزار میں شمشیر خطابت کی چمک مچھلنے لگی ہے۔

ہماری پارلیمنٹوں میں حیرت انگیز بات ہے کہ مزدور جماعت میں کوئی بیچ اور بلند پایہ مقرر نہیں نظر آتا ان کے علاوہ دوسرے علی شہون کے اشخاص میں مثلاً ارباب سیاست، فوجوں کے کمانڈر، جہازوں کے کپتان، اڈیٹر، مینکر اور دوسرے ارباب صنعت و حرفت اس حیثیت سے کہ ان کی شخصیتیں فہم دار ہیں، کوئی امتیازی درجہ نہیں رکھتا، اٹلی، ہسپانیہ اور روس کی چند خود مختار ہستیاں موسیولینی، بریوڈے، ریفر، اور لینن اس سے مستثنیٰ ہیں، لینن مرگے اور اپنے سردارانہ تفوق کی روح تقسیم کر گئے، جس کو اپنے اپنے حوصلہ کے مطابق روسیوں نے تقسیم کر لیا، اور انھیں روس کے سیاہ و سپید کی وہ جماعت مالک ہے، جسکی باگ ڈور سٹالین کے ہاتھ میں ہے۔

افسوس ہے کہ لارڈ اکسفورڈ نے بلند نظری سے کام نہ لیا، اگر وہ اپنی نظر کو اپنے ملک سے باہر ذرا اور وسعت دیتے تو ان کی فہرست انتخاب میں ذیل کے ناموں کا اور اضافہ ہو جاتا،

ادیون میں اڈانٹرو، اور برنڈھو (اٹلی) رومان، لان (فرانس) ٹوٹسمن (ناروے) ہونپان اور مان (جرمنی) نام عوام میں بوسر ہلانگ، میڈم کوری، اڈین، مارکوئی، نوکوچی، براٹی، ارہینیوس، اور مالگن، فاسفر میں برگسن اور ڈوئی، مقررین میں فورڈگ (امریکہ)، پونٹکار، بریان، سمڈر، غول، اور دولت مندوں میں فورڈ اور راکفلر اور اہل سیاست و تدبیر میں مازادیک اور مصطفیٰ کمال۔

”م“

## عزم و ارادہ کی کمزوری

عزم و ارادہ کی ہستی ایک قسم کی کمزوری ہے، جو انسان میں پیدا ہو جاتی ہے، اور اس کو اس کے فرائض کی ادائیگی سے روک دیتی ہے، ایسے لوگوں کو جب وہ سرکش قوتیں جو کسی قانون اور نظم کی پابند نہیں ہیں، اور لوگوں پر غور و خیر کرنے میں باک نہیں کھین، انسانوں کے حقوق پامال کرتے وقت ان کے دل خوف خدا سے خالی ہوتے ہیں، معمولی ملع دلاتی ہیں، تو یہ بزدل اپنے حق اور اسکی شرافت اور عظمت سے دست بردار ہو کر ان کے قوت مجاز و نیجائے ان مرض کے مبتلا عوام کے مصالح کو پس پشت ڈال کر محض دوسروں کے آگے سرخم کر کے ان کے اصول و مقاصد کو بگاڑتے ہیں، یہ مرض ابتداء میں ان کی قوت فیصلہ میں پیدا ہوتا ہے، پھر رفتہ رفتہ ان کے نفسی مرکز میں راسخ ہو کر قوت



اور مذکور در میان رکاوٹوں اور لاپرواہیوں کو ٹھکرا دین، تو میدانِ مسابقت میں یقیناً وہ کامیاب ہونگے اور فتحی کا باج ان کے سر پہ ہونگا اور عزت و شہرت ان کے قدم لہیں گے۔

عزم کی قوت اور ارادہ کے استقلال میں سب سے اہم فائدہ یہ ہے کہ انسان کا نفس کامل ہو جاتا ہے اور مکمل نفس کے بندہ کی قوت کا سرچشمہ کبھی خشک نہیں ہوتا اگر کبھی اتفاقی کمی بھی آگئی تو جب تک اس کی کشت آرد و میراب ہوگی اور اس کا مقصد حاصل نہ ہوئے گا اس وقت تک وہ برابر کبھی کے بعد نئے سرے سے پہلے سے زیادہ جوش و خروش سے ابلتا رہے گا۔

جب کوئی شخص کسی کام کے لیے عزم بالجزم کر لیتا ہے تو پھر اس کی نظر میں چھوٹے بڑے مشکل، آسان اعلیٰ اور ادنیٰ سب کام برابر ہو جاتے ہیں اور اس کو خطرناک و خطرناک انجام بھی خوفزدہ نہیں کر سکتا، بلکہ سخت خطرات کے عزم اور ارادہ کو اور زیادہ برا نگینہ کر دیتے ہیں اور وہ اس فتح مند فوجی کی طرح جو اپنے سخت ترین دشمن کو پچھاڑ کر غلام بنا چکا ہو، وہ جوش و خروش کے ساتھ آگے بڑھ کر فلاح و کامیابی کا جھنڈا اپنے ہاتھ میں لے لیتا ہے۔

## نوبل کا انعام

ہنگری کے مشہور عالم کیمیا الفریڈ نوبل نے ڈائنامیٹ کی مملکت ایجاد سے بہت بڑی دولت کمائی اور ۱۸۹۵ء میں اپنے مرنے سے چند سال پیشتر اس کے کفارہ کے طور پر ۹۴ ہزار پونڈ کی رقم وقف کی کہ اس سے دنیا کے مشہور طبیبان طبابت کے ماہروں اور کیمیا کے عالموں اور ادیبوں اور امن و آشتی کے علم پر واردون کو جنھوں نے ان شعبوں میں کوئی خاص کمال اور امتیاز حاصل کیا ہو بلا قید و قوم، ملک اور مذہب کے اس کو انعامات دیئے جائیں۔

یہ انعامات سب سے پہلی مرتبہ نوبل کے مرنے کے ۵ سال بعد ۱۹۰۱ء میں تقسیم ہوئے، ادب کا انعام سلی بروڈم کو طبیات کا پروفیسر رنجن کو، کیمیا کا فانت ہوپ کو، اور طب کا ڈاکٹر ہرنج کو ملا۔

یہ انعامات شروع سے یکرباب تک ۲۴ مرتبہ تقسیم ہوئے ہیں اور اب تک یہ ۱۴۱ مردوں اور ۴ عورتوں کو ملے ہیں۔

فیصلہ کو بالکل معطل کر دیتا ہے، اس وقت یہ کسی چیز کے متعلق نہ کوئی صحیح رائے قائم کر سکتے ہیں، نہ حقوق کا صحیح استعمال کر سکتے ہیں، نہ خیر و نہ منافع جیسا تعلق تہذیب نفس، فضائل اخلاق اور ان محاسن سے ہے، جو مرد کو صحیح معنوں میں سونپتے ہیں بالکل سلب ہو جاتے ہیں، مشرق میں یہ برباد کن مرض صرف انہیں نتائج تک محدود نہیں رہتا، بلکہ مریض میں مکرر دریا، جھوٹ، اور جعل خوری جیسی دنی اور پست خرابیاں پیدا کر دیتے ہیں، یہ مرض بہت سے مشرقی ملکوں میں عام ہے مگر مغرب کی مدت ہوئی فنا ہو چکا، اور آج مغربیوں کے اخلاق گل و نرسین کی طرح گہمت بارہین،

افراد کی طرح یہ مرض ان حکومتوں میں بھی پیدا ہو جاتا ہے، جو ذاتی منفعت کو رائے عامہ پر مقدم رکھتی ہیں اور اس کا سب سے اہم مقصد حکومت کا قیام ہوتا ہے، کچھ لوگ اس کو ایسے ملجائے ہیں جو عوام کی مصلحت کو پس پشت رکھ کر محض ذاتی فائدہ اور اپنی قدر و منزلت بڑھانے کے لیے حکومت کے آلہ کار بنتے ہیں، اس وقت حکومت نہایت بدنام و صدمت اختیار کر لیتی ہے اور اپنے اہم فریضہ یعنی جمہور کی فلاح و بہبود اور ان کی خیر خواہی کے بجائے تخریب پر آمراں ہوتے ہیں، اس لیے وقت میں ملک کے آزاد خیال اہل الرائے اور مدبرین سختیوں کی وجہ سے ان درمیانی فریب کاروں کو چھوڑ کر الگ ہو جاتے ہیں اور ملک کی باگ ان بے راہ و مفسدوں کے ہاتھ میں آ جاتی ہے، اور پھر فتنہ و فساد کا دور شروع ہو جاتا ہے، ہر مسر اقتدار ہونے کے بعد ان کو اپنے مظالم اور ملکی خیانت پر نکتہ چینی کرنے والوں سے دل کھول کر بدلہ لینے کا موقع مل جاتا ہے، اور یہی طوائف الملوکی کا زمانہ اور ملک، قوم، اسکی دولت، اس کے محاصل کو توڑنے کی طرح گھن انڈر ہی انڈر کھوکھلا کر دیتا ہے، ملک کا وقار گھٹ جاتا ہے اور قوم کی عظمت گر جاتی ہے اور چاروں طرف سے جریوں کی نظرین اٹھنے لگتی ہیں،

انہیں خامیوں نے مشرق کو مصیبت میں مبتلا کر رکھا ہے، یہ خامی نہ صرف قوم پر ورون کو نقصان پہنچاتی ہے، بلکہ خود ان کمزور ارادہ والوں اور اس قانون کو بھی جو شخصی مصالح کو قومی مصالح پر ترجیح دیتا ہے بڑھ چکا ہے، یہ انفس ناک نتائج سب اس مرض کا نتیجہ ہیں، جو تمام مشرقیوں کے عزم و استقلال میں پیدا ہو گیا ہے اگر یہ لوگ اپنے عزم میں استقلال و پختگی پیدا کریں اور اپنے پیدائشی حقوق کے حصول میں ثابت قدمی سے آگے



## احباب علیہ السلام

### لفظ ڈاکٹر

آج کل ڈاکٹر کا لقب، متعدد علوم و فنون کے ماہروں کو یونیورسٹیاں دیتی ہیں، مگر اس لفظ کے ابتدائی معنی متعدد عام تھیں ہیں، ڈاکٹر لاطینی زبان کا ایک لفظ ہے، جس کے اصلی معنی معلم اور استاد کے ہیں، قرون وسطیٰ میں لقب قنیات پڑھنے کے علموں کے لئے مخصوص تھا، جو اس زمانہ میں لاطینی زبان میں ان دونوں علموں کی تعلیم دیا کرتے تھے، اور پھر جب لاطینی ہی زبان میں طب کی بھی تعلیم شروع ہوئی، تو طبیوں کو بھی ڈاکٹر کہنے لگے، قانون کے کامیاب علماء کو ڈاکٹر کا لقب رہے پہلے مسئلہ میں بولونی (فرانس) میں دیا گیا، پھر اس لفظ نے یہاں تک وسعت اختیار کی کہ اب کلمہ زبان، تاریخ، موسیقی اور دوسرے علمی شعبوں کے ماہروں کو بھی یہ لقب دیا جانے لگا۔

### کھول و مزدوروں کی باہمی جنگ

جیسے جیسے آلات اور کھول کی ایجادوں میں ترقی ہو رہی ہے، مزدور انسانوں کے کاموں میں کمی پیدا ہوتی جا رہی ہے پہلے کام کام انسان اپنے ہاتھوں سے کرتے تھے، اور اس لئے مزدوری یا نیوالے انسانوں کی تعداد زیادہ تھی، مگر جیسے جیسے آلات اور کھول میں ترقی ہوتی جاتی ہے، مزدور انسان ایک حیثیت سے بیکار ہوتے جاتے ہیں، اس انقلاب کا زہن شال یہ ہے کہ ۱۹۱۴ء میں امریکہ کے ایک شہر موٹر مانی کے کارخانہ میں ۵۰ موٹر روزانہ تیار ہوتے تھے، جبکہ بنانے کے لئے ۵۰۰ مزدوروں کی ضرورت پڑتی تھی، اب بعض نئے آلات کے اضافہ نے ایک طرف کام کی مقدار بڑھا دی، اور دوسری طرف مزدوروں کی تعداد گھٹا دی، اب انہی کارخانہ میں روزانہ ۵۰۰ موٹر تیار ہوتے ہیں، ان کے لئے صرف ۵۰۰ مزدوروں کی ضرورت رہ گئی، کیا آپ اس سے دنیا کے کسی نئے انقلاب کی پیش گوئی

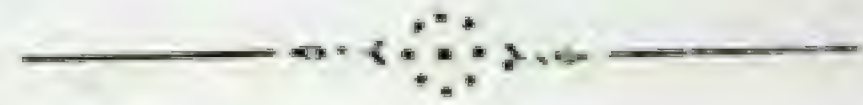
فن کے اعتبار سے طبیوں اور فزیالوجی کے ماہروں کو ۱۲ ماہرین طبیعیات کو ۲۳ ماہرین کیمیا کو ۲۰۱ فضا کے ادب کو اور ۲۰ صلیح دانتی کے بعد و جد کرنے والوں کو ملے۔

ملک کے لحاظ سے یہ ۳۰ جرمن، ۲۴ فرانسیسی، ۲۱ انگریز، ۱۹ ہنگری، ۸ امریکن، ۷ سویڈن، ۶ سوئٹزرلینڈ، ۵ ہالینڈ، ۴ ڈنمارک، ۳ ہالینڈ کے باشندوں، ۲ بلجیم، ۱ ناروے، ۱ اورسٹریا کے لوگوں کو ۳ ہسپانیہ والوں، ۲ پولینڈ کے باشندوں اور ایک روسی کو ملا۔

ملک اور فن کے سلسلے ادب کے ہر انعام برطانیہ، فرانس اور جرمنی کو ملے، اور ۲ ڈنمارک، ہنگری، ناروے اور پولینڈ کو ملے، امن و امان کے اکثر انعام فرانس کو ملے (اس لیے کہ اس کی جنگی قوت سب سے زیادہ ہے) اس کے بعد سویڈن، لینڈ اور مالک متحدہ امریکہ کا نمبر رہا،

صنعت کے لحاظ سے ۵ انعام عورتوں نے حاصل کئے، ان میں سے ۲ طبیعیات اور کیمیا کے میڈم کوری کو ملے اور ایک ادب کا ہنگری کی ایک عورت سلی کو ملا، اور امن و امان کا ایک انعام بھی ایک عورت نے حاصل کیا ہے، ایک ادب کا انعام ایک اٹالی عورت کو ملا،

ملک کی تقسیم میں ایک نام ہندوستان کی قسمت میں ادب و شاعری کے انعام کا آنا چاہیے تھا، جو رابندر ناتھ ٹیگور کو ملا ہے، مگر ہندوستان کا یہ چاند انگلستان کے گورنمنٹ مین چپ گیا ہے، اور وہ بھی انگریزوں کے نامہ اعمال میں داخل ہو گیا ہے۔





کر سکے ہیں۔

## ہیون کی قوت میں اضافہ

ہل، ہم نے تو بھی زراعت میں ہیون کے جگر ہی سے نجات نہیں پائی ہے لیکن امریکہ میں ہل اور گھوڑے اس کام سے تقریباً آزاد ہو چکے ہیں اور آج کل اس بات کی کوشش کی جا رہی ہے کہ کوئی ایسا ہل کا آلہ ایجاد کیا جائے جس سے ایک دن ایک ہزار ایکڑ زمین جوتی جاسکے،

## ڈارون کا مکان

مشہور نظریہ ارتقاء کا انگریز مفکر سر چارلس ڈارون جس مکان میں رہتا تھا اس کے متعلق چند عجیبے ہوتے کہ شاہی انجن کے ایک مقرر سر کیتھ نے یہ تحریک کی تھی کہ اس کو قومی چند دن سے خرید کر قوم کے نام وقف کر دیا جائے یہ تجویز بھی زبان سے نکلی ہی تھی کہ ڈاکٹر براؤن نامی ایک شخص نے سر کیتھ کو تار دیا کہ وہ اس مکان کی خریداری امریکہ کی پوری رقم بلا شہرکت غیر سے خود ادا کرنا چاہتے ہیں اور اس کو توڑ کر اسی طرز کا بنوا دینا چاہتے ہیں جس طرز کا وہ ڈارون کے زمانہ میں تھا، یہ گھر آج کل روکیون کا مدرسہ ہے اور پروفیسر فرانسس ڈارون کی ملکیت ہے اور اس کی قیمت کا اندازہ صرف ۵۰ ہزار پونڈ ہے،

## تعلیم یافتہ کتا

شیخ سعدی نے آج سے صدیوں پیشتر کہا تھا،

سب اصحاب کفایت روزے چند

بے نیکان گرفت مردم شد

ہم اب تک اس کو محض شاعری سمجھ رہے تھے لیکن امریکہ کے عجائب زار نے اس کو واقعیت کر کے دکھا دیا ایک امریکن کے پاس ایک جرمن کتا ہے اس کو اس کے مالک نے چار برس کی تعلیم میں تین سو لفظ سکھائے ہیں اور کچھ ان الفاظ کے ذریعہ اس کو کہا جاتا ہے وہ اس کے فہم کا ثبوت دیتا ہے چنانچہ کتے کے مالک نے

اپنے اس تعلیم یافتہ کتے کو کوئیبیا یونیورسٹی میں امتحان کی غرض سے پیش کیا، یونیورسٹی کے پروفیسر دن نے اس کے تین سو الفاظ کی دیکشنری کا امتحان لیا اور شاگرد نے اپنے فہم کا اعلیٰ ثبوت پیش کیا مثلاً اس سے کہا گیا کہ کرہ میں جادو چلا گیا، ادھر آؤ چلا آیا، وغیرہ،

## پھلی کا تیل

پھلی کا تیل اب تک تقویت کے لیے انسانوں کے کھانے میں آتا تھا اب اس سے جلانے کے کام بھی تجربہ کیا جا رہا ہے چنانچہ اس تجربہ میں کامیابی ہوئی ہے اس تیل میں جو بد بو ہے وہ جلنے کے وقت محسوس بھی نہیں ہوتی اور ہوا میں نہیں پھیلتی اس بنا پر قیاس کیا جا رہا ہے کہ وہ شاید آئندہ پانی کی یہ مخلوقات خشکی پر لاگ پیدا کرنے کے کام میں آسکے،

## کمی خون کی غذائی دوا

طبی تجربوں سے یہ ثابت ہوا ہے کہ کمی خون (فقر دم) کے علاج کے لیے بہترین غذائی دوا جانوروں کے جگر اور گردے ہیں بلکہ جگر کا فائدہ گردوں سے بھی زیادہ ہے کیونکہ جگر میں خون کے زندہ کرنے اور خون کے سرخ ذرات کی تولید کی قوت زیادہ ہے اگر گردوں میں وہ ہے کا جزو جگر سے تین گنا ہے لیکن وہ ہے کی حسب ضرورت مقدار جسم دوسری معمولی غذاؤں سے حاصل کر لیتا ہے،

## فولاد کاٹنے والا الماس

دنیا میں سب زیادہ سخت چیز امینی فولاد ہے لیکن ایک ایسی چیز بھی ہے جو فولاد کو بھی دو ٹوک کر دیتی ہے اور یہ سیاہ الماس ہے اس لیے لوہے کے کارخانے سیاہ الماس کے لیے جو نہایت نادر الوجود ہے زیادہ سے زیادہ قیمت خرچ کرنے کے لیے تیار رہتے ہیں سیاہ الماس لوہے کو اس طرح کاٹ دیتا ہے جس طرح چھری نیپر کو سیاہ الماس کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا آدہ کی نوک پر ایک طرف لگا دیا جاتا ہے آدہ کا آدہ چکر کی طرح گھومتا ہوا اور میلوں تک پھیلے ہوئے ہوا لوہے کو کاٹ کر رکھ دیتا ہے اور باوجود اس کے الماس کا یہ ٹکڑا ذرا بھی نہیں گھستا،



زندگی کا اصلی راز ہنوز راز ہے

چیکا گوینورسی نے ایک کتاب شائع کی ہے جس کو اس کے مولیہ پر فیرون نے مل کر تصنیف کیا ہے۔  
جس میں علوم فنون کی ترقیوں کی تفصیل کی ہے اس کتاب میں ایک فقرہ یہ ہے، "ہم پر فرض ہے کہ ہم نہایت کم  
کے ساتھ یہ کہدین کہ زندگی کا اصلی راز اب تک لایخل ہے" اس کے حل کرنے کے لیے بہتر سے بہتر جو طریقہ ہمارے  
پاس ہے وہ ہو زائدائی مفروضات ہیں، زندگی کی ابتدا اور آغاز کی حقیقت کی گڑھ ایک ناخن عقل سے کھل نہیں  
سکی ہے اور جمادات اور زندہ مخلوقات کے درمیان جو ناقابل عبور فلیج حائل تھی وہ اب تک اسی طرح ہے۔

دنیا کے پانچ بڑے شہر

دنیا میں آبادی کے لحاظ سے سب سے بڑے پانچ شہر ہیں۔ دنیا کا سب سے بڑا شہر لندن ہے جس کی آبادی ۷۰۰۰۰۰ ہے۔  
اس کے بعد نیویارک ہے، جس میں ۵۶۲۰۰۰ کی تعداد انسانوں کی آبادی ہے۔ تیسرا درجہ برلن کا ہے جس کی آبادی ۳۵۰۰۰۰  
لاکھ ہے۔ اس کے بعد پیرس کا شہر ہے جس کے رہنے والوں کی تعداد ۲۸۵۶۰۰ ہے۔ اور سب سے آخری بڑا شہر چیکاگو  
ہے جس کے باشندے ۲۵۲۰۰۰ ہیں۔

اسی میں کا ایک نیا عربی سفر نامہ،

محمد لمیب البتونی ایک مصری فاضل نے اسپین کی سیاحت کے بعد عربی زبان میں اپنا ایک سفرنامہ لکھا  
دیا ہے اس میں عورتوں کی تصویریں بھی ہیں کتاب کے بعض اہم ابواب حسب ذیل ہیں اسپین کا تمدن عربوں سے پہلے  
عربوں کی شادی اپنی عورتوں سے اسپین کی فاضل خواتین اسلام مذہب اور فلسفہ کے اکابر علماء اسپین میں عبدالرحمان  
دخول کولیس کی خبر بنو الامیر آخری اسلامی سلطانین اسپین اور ان کی تاریخ عربی کتابوں کی تحریف عربوں کی مکروری کے  
اسباب اسپین زبان میں عربی الفاظ مصنف کا اندازہ ہے کہ مسلمانوں کی حکومت کے ہمد میں قرطبہ کی آبادی پچاس لاکھ سے  
زیادہ تھی اس شہر میں دو ہزار مسجدیں تھیں اور چونکہ یہاں مسجدیں مدرسوں کے کام میں آئی تھیں اس سے اندازہ ہو سکتا  
ہے کہ صرف ایک شہر قرطبہ میں کتنی درسگاہیں تھیں۔

اسکاتیا

”پہلا حصہ“

پروفیسر محمد اکبر منیر، گورنمنٹ کالج ملتان،

پروفیسر منیر کا مجموعہ کلام جو جدید فارسی کی فصیح زبان میں ہے اور جسکی اہل زبان تک نے قدر کی ہے۔

ماہ نوہ کے نام سے مطبع معارف میں زیر طبع ہے۔

ازہرمان یلاے من! یلاے من!

بیت جهان را بوستان، موییت دلان را آشیان

گرفت روح و جان و صلت بهشت جاودان

در نظر چون در دلاں داری گذر ؟

من، تو اہوے تا تا بر من،

میں نے خود راہ دے، شدتِ نغمہ حالِ جو نے

از احوال و توبه و شایسته و مومنان

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا بَيْنَ أَيْمَانِهِ هَذِهِ وَأَيْمَانِ ذُو الْأُنْثَىٰ هَذِهِ ۚ

... ..

عشق شیر افسون تو، عالم همه محسوس تو

باز آن نگاه دوستان، یلایه من ایلامن!

موتے تو جوے کہکشان، لیلے من، لیلیٰ من!

خوش آشیان خوش بوستان! میلاے من! میلاے من!

بجرت عذاب عاشقان، لیلای من، لیلای من!

ہستی نہان ہستی عیان ایلائے من ایلائے من !

کر دم نکلا بہت نیم جان، لیلے من، ایلا من !

قربانِ مستانتِ جہان، میلے من، ایلا من!

کردی جهان در دل نهان کیلای من ایلای من

تو ہچیمان نامہربان، لیلے من! لیلے من!

کر دی بہارِ ماخزانِ ایلدای من! یلکای من!



## عندلیب

از جناب عبداللطیف صاحب شاد، سندھ

لائی ہے رنگ کیا تپ نہان عندلیب  
فصل بہار و نوبت بحران عندلیب  
بجلی سے مٹ گئی تپ نہان عندلیب  
اچھا ہے یہ طر قیہ در مان عندلیب  
مطبوع گل ہے نالہ و افغان عندلیب  
گلشن فدا ہے لذت و جان عندلیب  
وقت چمن بہار میں ہے جان عندلیب  
اور اقی گل یہ ثبت ہر اعلان عندلیب  
لے نالہ تھا ہی سرو سامان عندلیب  
اس پر تو پردہ ڈالے بڑھکر قبائے گل  
ہے آشیان میں خاک کیشان عندلیب  
اک مشت پر فضاے چمن کو محیط ہے  
ہے زیر تلخ لاشہ عویان عندلیب  
اور اقی گل بہن زیر و زبر طرز سخن سے  
اٹھا ہے موج گل سے وطنان عندلیب  
موقوف ہوئے گل پہ ہے اس بینو کا دم  
اعراب ہو گئے نئے (۹) قرآن عندلیب  
اپنی ہی مشت پر سے نشیمن بنا سکے  
ہے ایک ہی شمیم گل اور جان عندلیب  
بانگِ حزن ہزار کی ہے ساز صد شکست  
اے گل ہو کچھ تو دسیت امکان عندلیب  
حسنِ بھر لطیف و سماعت لطیف تر  
سو ٹوٹے دل بنے جب اک افغان عندلیب  
اک پر وہ گل سے شوخ ہر دستان عندلیب  
اک مشت پر میں بھر دی نولے جگر گداز  
ایجاد بوسے گل کا ہے امکان عندلیب  
اُن آفتِ مزاج گل کی یہ زود انقلابان  
ہے ہے وہ طبع دیر پشیمان عندلیب

اے شاد میں کمان یہ نشید غزل کمان

تھا یہ بھی اک کرشمہ امکان عندلیب

## بَابُ التَّقْرِیظِ وَالْاِثْنِ

مشرقی کتب خانہ بانکی پورہ  
کی

## بارہویں جلد

مرتبہ : مولوی حاجی معین الدین صاحب مصنف خفائے راقین

شائع کردہ : گورنمنٹ پریس، پٹنہ

اس کتب خانہ کی متعدد فہرستوں پر معارف کے پچھلے نمبر دن میں جبرہ کیا جا چکا ہے، زیر نظر فہرست اس کی بارہویں جلد ہے، اس میں عام طبقات و تراجم اور محدثین صحابہ، تصوف، مفسرین، فقہاء، اطباء، ادباء، اور شعراء کے حالات اور بغداد و دمشق، اسپین، مصر، ملین، ترکی، اصفہر موت اور ہندوستان کے مشاہیر و اعیان کے تذکروں میں ۶۶۶ کناف کے علاوہ ہیأت جغرافیہ اور ایک کوم البلدان کی کتاب کا ذکر ہے،

ان ۶۶۶ کتابوں میں سے ۲۴ کتابیں خاص اہمیت رکھتی ہیں، ذیل کی کتابیں ان بزرگوں کی بدولت ہم نرو گزشتہ بن کے قبضہ یا استعمال میں وہ رہ چکی ہیں

(۱) سمعانی کی کتاب الانساب کا ایک نسخہ برٹش میوزیم کے نسخہ سے عکس لیکر گب موریل نے سٹرا گولیتھ کے مخدوم کے ساتھ شائع ہو چکا ہے، مگر اس کتب خانہ کا نسخہ مولانا احمد کی ملک میں رہ چکا ہے، یہ مولانا احمد جناب مرتب کے نزدیک مولانا احمد میں جس کو سلسلہ ۶۹۶ میں فولاد برلاس نے لاہور میں قتل کیا تھا، اسی نسخہ میں یہ نسخہ ایک شخص مرزا



محمد محسن سے خرید کر لاہور کے شاہی کتب خانہ میں داخل ہوا اس پر بہت سے امراء اکبری کے دستخط بھی ہیں

(۲) اس کتاب کا خلاصہ ابو الحسن علی بن محمد بن الاثیر المتوفی سنہ ۷۸۵ھ نے اللباب کے نام سے کیا تھا۔  
یسوی نے لب اللباب کے نام سے اس کا دوبارہ خلاصہ کیا نہ باز کشیدہ بھی اس کتب خانہ میں ہے اسکے نسخہ اور کتب خانہ  
میں بھی پائے جاتے ہیں لیکن باقی پورے نسخہ کی خصوصیت یہ ہے کہ اسپر دسویں گیارہویں اور تیرہویں صدی کے  
معروف علماء کے دستخط ہیں

(۲) نو دی کی تہذیبِ لاسما و الصغات چھپ جانے کے باعث نایاب نہ رہی اس کا جو نسخہ اس کتب خانہ میں ہے وہ اپنی قدامت تحریر اور آٹھویں اور دسویں صدی کے چند معروف علماء کے استعمال میں رہنے کے باعث بہت زیادہ اہم ہے۔

(۴) تین اجزا اس کتبخانہ میں اُسدا لغابہ کے ہیں جنہیں سے تیسرے جز کے آخر میں جو تحریر ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ سیرتِ حلبیہ کے مصنف کے استعمال میں رہ چکا ہے اسی عبارت سے پہلے جز کے متعلق بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی اُن کے استعمال میں رہ چکا ہے پہلے جز پر کچھ تحریریں اس قسم کی ہیں جن کے کاتبوں کے نام درج نہیں ہیں مگر سردرق پر درسمہ روضہ نبویہ کے ایک استاد نے مسئلہ ۱۷ میں یہ لکھا ہے کہ اس نسخہ پر سیرتِ حلبیہ کے مصنف علی الجلیسی کے دستخط ہیں اور حافظ بسکی کے حواشی ہیں جنکو انھوں نے قہسی رشاطی ابن فضل اللہ عزز حاکم سمعانی اور دیبیطی کے حوالوں سے لکھا ہے

۵) ایک جلد ابن ابی یعلیٰ جنس کی طبقات الخباہ کی ایسی ہے جس میں اسکی نایابی کے علاوہ یہ خصوصیت بھی ہے کہ یہ بھی مختلف علماء کے استعمال میں رہ چکی ہے۔

۴۶) ابن خلکان کی دنیا سے لاعیان کا ایک نسخہ ایسا ہے جو شاہ جہان کے ابتدائی ایام حکومت میں دہلی کے شاہی کتب خانہ میں تھا۔

(۷) ایک نسخہ اصحابہ کی پہلی جلد کا ہے، جسے المملک الاسمرٹ سیف الدین ابوالنصر قاسمی محمودی

۵۳۔ ۹۰۔ نے مدرسہ باب السلام دکنہ کو بھیہ کیا تھا۔

ذیل کی کتا بوں کی ندرت یہ ہے کہ ان کے کاتبوں کی عظمت نہایت قابل قدر ہے،  
(۸) رجال میں قذہبی کی ایک تصنیف الکاشف ہے اس کا ایک نسخہ ان کے مشہور شاگرد سبکی کا لکھا ہوا  
س کتب خانہ میں موجود ہے جو مصنف کی زندگی میں لکھا گیا،

(۹) علامہ ابن حجر عسقلانی کی تبصیر المنتبہ نایاب ہے بانہی پورے نسخہ میں ایک ذرات یہ بھی ہے کہ یہ تصنیف کے  
 ناگرد اور فرزند احمد بن علی کا لکھا ہوا ہے

(۱۰) اسی طرح ابن فہد کی المتوفی رسدہ کی انجم کا ایک نسخہ خود مصنف کے فرزند کا لکھا ہوا ہے۔  
(۱۱) تاریخ ابن عساکر کا ایک نسخہ ایک مشہور محدث محمد بن یوسف البرزالی المتوفی ۳۶۶ھ کا لکھا ہوا ہے۔

(۱۲) سیوطی کی بغیۃ الوعاة کا ایک نسخہ ان کی وفات سے ۱۳ برس بعد کا لکھا ہوا ہے،  
(۱۳) سخاوی کی بغیۃ العلماء و الرواة کے نسخہ پر دو تین جگہ خود مصنف کے ہاتھ سے لکھے ہوئے چند اضافات  
ملاحظہ فرمائیے،

(۱۴) سید المرجان مولانا غلام علی آزاد کی خود انھیں کے ہاتھوں کی لکھی ہوئی موجود ہے،

(۱۵) سخاوی کی الضواء اللامع کے خلاصۃ العقبس الحادی کی دو جلدیں اس کتب خانہ میں ہیں نمایاں کے علاوہ نسخوں میں یہ ندرت ہے کہ پہلی جلد کو ۱۲۷۶ھ میں عبد الرزاق بن محمود الکھریری اُجلبی نے مصنف کے خود لکھے سے نقل کیا اور دوسری جلد کو عبد الرزاق بن احمد الکھریری اُجلبی نے ۱۲۷۶ھ میں نقل کیا، دونوں جلدیں آٹھویں صدی میں معدی کے چند محدثین کے استعمال میں رہ چکی ہیں۔

ان کے علاوہ ذیل کی کتابیں بھی نایاب نادر ہیں تاج الطبقات محمد امین کر دی، ہجۃ الاسرار شیخ عبد القادر جیلانی، مولفہ نور الدین ابوالحسن علی بن یوسف بن جریر الشطنوفی تہار شیخ نجی علیہ السلام الدمشقی شیخ محی الدین بن  
 دہلی کی سیرت میں



اس فہرست کو ہمارے دوست مولانا حاجی معین الدین صاحب ندوی نے ترتیب دیا ہے اور مسودہ اور  
نئی (پرودت) کی بازخوانی سٹری لے ہارن اور ڈاکٹر عظیم الدین احمد نے کی ہے،

حاجی صاحب ندوہ کے ایک مایہ ناز فرزند ہیں، انھوں نے دارالمصنفین میں بھی کچھ دنوں ہماری رفاقت کی ہے  
معارف کی ابتدائی جلدوں میں ان کے متعدد مضامین نکلے ہیں، وہ ہمارے یہاں سے ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کی  
فہرستیں ترتیب دینے کلکتہ گئے، چند سال وہاں یہ کام کرتے رہے، پھر اسی خدمت کے لیے بانگی پور گئے کتب خانہ نے  
ان کو اپنے اسٹاف میں داخل کر لیا اس فہرست کی ترتیب میں ان کو جو کچھ محنت کرنی پڑی ہے اس کا اندازہ اس  
سے ہوتا ہے کہ بہت سے نسخے جن کا اس فہرست میں تذکرہ ہے نام تمام تھے بعض پر نہ تو مصنف کا نام تھا نہ تصنیف  
کا بعض پر غلط نام درج تھے، جلال الدین سیوطی کی بنیۃ الوعاء پر "الفتح القریب" اور ثمنی اللیبب لکھا ملا، اسی طرح  
اور کتابوں پر بھی غلط اندراجات تھے، مولانا نے نہایت محنت و جانفشانی سے ہر کتاب کے متعلق نہ صرف  
اور اس کے مصنف کا نام معلوم کیا، بلکہ انھوں نے یہ بھی بتایا ہے کہ یہ کتاب کون کون سا زمانہ میں اور کن حالات کے  
اندرون میں کن کن بون کی مدد سے تیار ہوئیں،

جن جن کتابوں پر کسی عالم، بادشاہ، امیر یا قابل ذکر بزرگ کے دستخط ہیں، انھوں نے ان سب کی  
تخصیصیوں کو نمایاں کیا ہے، اور ان مآخذوں کا حوالہ بھی دیا ہے جن سے ان بزرگوں کے حالات معلوم ہو سکے ہیں  
ہر کتاب کے ذکر کے ساتھ وہ ان مقامات کا بھی پتہ دیتے ہیں جہاں جہاں ان کے نسخے پائے جاتے ہیں،  
عام صورت ترتیب وہی ہے جو پچھلی فہرستوں کی ہے لیکن پھر بھی انھوں نے جیسا کہ دیباچہ میں مسطور ہے  
چیب میں فرماتے ہیں "اس فہرست کی ترتیب میں انھوں نے اپنی مستثنیٰ قابلیت کا ثبوت دیا ہے" ہر کتاب کا تذکرہ  
ایک مختصر تبصرہ ہے جس میں اس کتاب کی تمام ندرتوں اور معنی خوبیوں کی روح اتر آئی ہے،

یہ فہرستیں انگریزی میں لکھی جا رہی ہیں، اور یہ جلد بھی انگریزی ہی زبان میں ہے، لیکن لوگوں کو یہ جاننا  
عجب ہو گا کہ اس کا لکھنے والا وہ شخص ہے جو ایک دن بھی کسی انگریزی اسکول میں نہیں گیا، اس قسم کی کتابوں کی فہرست

اور تماش و تحقیق عموماً یورپ کی مشرقی تعلیم کا نتیجہ سمجھا جاتا ہے، مگر اس کے مؤلف نے دارالعلوم ندوہ اور دارالمصنفین  
کے سوا ایک قدم بھی باہر نہیں نکالا، اسی صورت میں کیا اس کے تسلیم کرنے میں عذر ہو سکتا ہے کہ قدیم تہذیب و جہت کا  
ذرائع پیدا کر دیا جائے تو

دیگران نیز کنند انچہ میسجای کر دہ

موصوف نے انگریزی خود دارالعلوم میں پڑھی، اور اس کے بعد ذاتی مطالعہ اور مشق جاری رکھ کر اپنی فہرست  
پر لکھی، اور اس قابل ہوئے کہ وہ بے تکلف علمی تاریخ پر اس زبان میں قلم اٹھا سکیں، یہ بھی اتفاق ہے کہ ۱۲ برس  
کی خاموشی کے بعد ایک ہی سال میں ان کی دو کتابیں دو جگہ سے شائع ہوئیں، فہرست کتب خانہ گورنمنٹ پریس  
سے اور خلفائے راشدین دارالمصنفین سے، اور بچاؤ اللہ کر دو دنوں نے قبولیت حاصل کی، ہم اس سادہ و عظمیٰ پر  
اپنے دوست کو دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں،

"ج"

## دنیا لے فنا

جامعہ عثمانیہ کے فرزندوں کے کارنامے ہر روز اس بات کا ثبوت پیش کرتے ہیں کہ مادری زبان میں  
تعلیم ملک کی علمی و تعلیمی و ادبی ترقیوں کے لیے کس درجہ ضروری ہے، وہ کام جو ہندوستان کی انگریزی زبان کی  
تعلیم نے ایک صدی میں کیا ہے، وہ جامعہ عثمانیہ کی مادری زبان میں تعلیم نے چند سال میں کر کے دکھا دیا ہے، قوت  
اس قابل عزت جامعہ کے ایک نوجوان فرزند مولوی محمد عبدالقادر صاحب ضروری بی لے عثمانیہ کی ایک تصنیف  
دنیا لے افسانہ ہمارے سامنے ہے،

اس کتاب کا موضوع فنِ قصص و حکایات پر ایک تنقیدی تبصرہ اور نظر ہے، اور اسی کے ضمن میں اس فن کی  
تختلف شاخوں اور شعبوں کی تدریجی ترقی و تاریخی دور اور ادبی ارتقاء کو بیان کیا ہے اور ساتھ ساتھ اردو زبان میں  
اس فن کی مختلف شاخوں اور شعبوں نے جس حد تک ترقی کی ہے ان کی تفصیل کی ہے، اور اردو کے قصہ نگاروں



افسانہ نویسن اور لطیف البیان انشا پر دازون کا باہمی مقابلہ اور موازنہ اور ان کے قلمی کارناموں پر تبصرہ کیا ہے ہمارے خیال میں ہماری زبان میں یہ اپنے فن کی پہلی کتاب ہے، جس میں اس فن کی حقیقت خصوصیات، تاریخ، تنقید اور موازنہ پر ایک فن کی حیثیت سے بحث لگئی، جس طرح اردو قلم و شاعری پر مولانا حالی کا مقدمہ، شعری تنقید پر ہماری زبان میں پہلی کتاب ہے، اسی طرح نثر افسانوں کی فنی تنقید پر یہ ہماری زبان کی پہلی کتاب ہے اور اس نے بجد قدر کے لائق ہے۔

یہ کتاب چھوٹے چھوٹے بیس حسب ذیل بابوں پر منقسم ہے۔ افسانوں کی اہمیت، فنون لطیفہ اور افسانہ، افسانوں کی پیدائش، حقیقت اور افسانہ، افسانوں کی قسمیں، افسانہ کا ارتقاء، ناول کی پیدائش، ناول کا موضوع، ناول کے عناصر، ناول کے مناظر، اعلیٰ ناول کی خصوصیات، ناول نگار کے فرائض، مختصر قصے، مختصر قصوں کا فن، اردو زبان اور افسانے، ابتدائی دور کے افسانے، فورٹ ولیم کالج کی کوششیں، اردو ناول، اردو مختصر افسانے اور اردو افسانوں کا مستقبل۔

ان ابواب پر ایک نظر ڈالنے سے پوری کتاب کا افسانہ سمجھ میں آجاتا ہے، اور اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ مصنف نے اس حد تک استیعاب اور استقصاء سے کام لیا ہے جس حد تک کسی فن کی پہلی کتاب میں کسی زبان میں کیا جاسکتا ہے، مصنف کا طرز بیان البتہ کسی قدر الجھا سا ہے، فقرے بھی بڑے بڑے ہیں، اور مستقل تصنیف کے بجائے ترجمہ جیست اور غیر زبان کے خیالات ادا کرنے کا رنگ زیادہ نمایاں ہو گیا ہے، اردو زبان کے فسانہ نگاروں اور لطیف الانشا ادیبوں کے باہمی موازنہ اور ان کے کارناموں پر نقد و تبصرہ بھی اس سے زیادہ تفصیل کا طالب ہے، جتنا کچھ لکھا گیا ہے، اس سے ان کا عیب و ہنر پوری طرح ظاہر نہیں ہوتا، خصوصاً فقہ کی حیثیت کو چھوڑ کر، نفس و ادبی ادب و انشا پر گویا کچھ نہیں لکھا گیا ہے، اگر کہیں کہیں کچھ منہ سے نکل آیا ہے تو وہ بھی نہایت دبی ہوئی آواز میں ہے، یہ شاید اس لیے ہو کہ مصنف نے ابھی ان اردو انشا پر دازون کے عہد آغاز کو اس سے زیادہ تنقید کے بار کا متحمل نہیں سمجھا۔

ہماری زبان میں ادبی مختصر افسانوں کا رواج عجیب بات ہے کہ انگریزی یا یورپ کی کسی زبان کے ذریعے براہ راست نہیں، بلکہ ترکی زبان کے ذریعے سے ہوا ہے، اور یقیناً اس صنف انشا کے اردو میں پیش کرنے کی عزت سب سے پہلے ہمارے ترکی دان ادیب سید سجاد حیدر صاحب (المخلص فی النثر، یلدرم) کو حاصل ہے، منشی پریم چند اس حیثیت سے مختصر افسانوں کی بارگاہ میں پہلی کرسی کے مستحق ہیں کہ انھوں نے ہم کو ادبی اور جذباتی تخیل کے بجائے اپنے ہی ملک کے واقعاتی حالات سے باخبر کیا، سدرشن پر جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ شاید سدرشن کو بڑے عکس نہیں لکھا گیا، ابھی ان کو اس مہم میں داخل کرنے کے لیے صبر و انتظار کی تلقین کی ضرورت تھی، نیاز کی اولیت یہ ہے کہ انھوں نے اردو افسانوں کو سب سے پہلی دفعہ یونانی صنیات کا جلوہ مستعار دکھایا ہے، تاہم انھوں نے اس استعارہ میں جس قوت تحریر، حسن بیان اور لکشی کا ثبوت پیش کیا وہ سزاوارتہ تعریف ہے، لیکن اسی کے ساتھ جدت ترکیب، اور لطیف انشا کی جو حقیقت سمجھے، وہ عجیب تھی، اور اس لیے وہ بہیرون کی ٹھوکر کا باعث ہوئے،

یہ تعجب ہے کہ مصنف نے اس سلسلہ میں تاج اور سلطان حیدر جوش کے نام بھلا دیئے، حالانکہ وہ بھی اپنے بہیرون میں سب سے پہلے نہیں ہیں، اسی طرح چند اور ابواب قلم بھی ہمت افزائی کے لائق تھے،

بائیں ہمہ یہ کتاب ہماری زبان میں تعریف توصیف کی مستحق ہے، اور امید ہے کہ اس سے ہماری تصنیفات کے سلسلہ میں ایک نئی کڑی کا اضافہ ہوگا، اور ایک نیا شعبہ ادب آئندہ وجود میں آئے گا، لکھائی چھپائی کا نذر عہد تقطیع ہوئی، مقامات ۱۹۱ صفحہ آخر میں ناموں کا اشاریہ (انڈکس) قیمت پچھتر روپے، مکتبہ ابراہیمہ اتحادی اسٹیشن روڈ حیدر آباد دکن،

### الابحاث السیئہ عن المقالة المزمیہ

مولانا عبد البر صاحب عظیم آبادی مرحوم نے ایک رسالہ مقالہ در ضیہ میں مختلف احادیث و اقوال سے ثابت کیا کہ ایک بکری کی قربانی میں صاحب خانہ اور اس کے گھر کے تمام لوگ شریک ہو سکتے ہیں، مولانا ابوالکلام محمد علی صاحب زیر تبصرہ رسالہ میں اسی دعویٰ کی تفسیل بعض احادیث کی تفسیل کر کے کرنی چاہی ہے، مولانا نے جواب میں جو کچھ لکھا ہے، اس کو قطعی طور پر سکت نہیں کہا جاسکتا، جواب کا جو طرز استدلال ہے وہ بھی عجیب ہے، مثلاً زبلی نے



## مکتوبات

حکایات و احساسات، سید سجاد حیدر صاحب بی لے رجسٹرڈ اسلام یونیورسٹی کے مختصر فسانوں اور معانی کا یہ دوسرا مجموعہ ہے، جو مسلم یونیورسٹی کے مطبع سے کمکشان لاہور کے سلسلہ مطبوعات میں پہلی دفعہ شائع ہوا ہے، سید سجاد حیدر صاحب پہلے شخص میں جنہوں نے ہماری زبان میں ترکی ادب لطیف کے نغمے سنائے اور انکی تقلید میں خود بھی اپنے طبع نقاست پسند سے اپنی زبان میں نئے راگ اور سرود پیدا کیے، ان کی لطیف انشا پردازی میں اگر کوئی عیب ہے تو یہ ہے کہ عربی فارسی الفاظ سکھانے کے جو ترکی ادیبوں نے اپنے ترکی زار العزب میں ڈھالے ہیں ان کو وہ اردو بازاروں میں بھی رواج دینے کی کوشش کرتے ہیں، پیش نظر تین قسم کے افسانوں اور مضامین کا مجموعہ ہے، بڑا حصہ خالدہ خانم ادیب ترکی انشا پرداز خاتون کے خیالات کا ترجمہ ہے، دوسرا حصہ دوسرے ترک ادیبوں کے مضامین کا عکس ہے، اور تیسرا حصہ خود مصنف کے طبع زاد ہیں، کتاب کی تقسیم حکایات اور احساسات دونوں پر کی گئی ہے، مگر ان دونوں حصوں کی علیحدگی اور تقسیم کی کوئی صحیح توجیح نہیں معلوم ہوتی، نہ تو کوئی معنوی فرق ظاہر ہوتا ہے، اور نہ ظاہری کم از کم یہ کیا جاتا ہے کہ تراجم و ماخوذات الگ، اور طبع زاد الگ کر دیئے گئے، یا اور کوئی نئے ذہن تقسیم قرار پاتی، اس مجموعہ میں مصنف کے قلم کی گلکاریاں ہر طرح تعریف کی مستحق ہیں، فصاحت و بلاغت کے پہلوں کہیں کہیں ثقات ترکی کے کانٹوں میں بھی الجھے ہوئے ہیں، زیر نظر مجموعہ میں سب سے زیادہ فصیح، انشا پرداز، ہنرمند اور نوثر تحریر، زرخ، اش کا نام ہے،

لکھائی چھپائی، کاغذ اعلیٰ، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۲۳۶ صفحے، قیمت ۵ روپے، مسلم یونیورسٹی بک ڈپو، علی گڑھ، اور انشاعت پنجاب، ۱۹۵۱ء ریلوے روڈ لاہور،

طفل اشک، مولوی محمد حسن صاحب مدنی بی لے (علیگ) نے طفل اشک کے نام سے غالب کی

عبداللہ بن ہشام کی ایک حدیث مرفوعہ روایت کی ہے، اس کو مولانا ابن حجر کے قول کے مطابق مرفوع سے موقوف ثابت کرتے ہیں، اور پھر چونکہ وہ مرفوع سے موقوف ہو گئی اس لیے فرماتے ہیں نتیجہ بشارة واحد عن جمیع اہل بیت ابن ہشام کا فعل ہے، نہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا (ص ۹) معلوم نہیں کسی حدیث کے مرفوع سے موقوف ہوجانے پر انتساب فعل کیونکر بدل سکتا ہے، جبکہ ان کی حدیث میں صاف الفاظ ہیں عبد اللہ بن ہشام قال کان النبی صلی اللہ علیہ وسلم یبغی بالشیاء الواحد لا عن جمیع اہلنا مولانا کے لفظ "فعل کو کتابت کی غلطی سمجھ کر" قول بھی نہیں بنا سکتے کہ تصریح موجود ہے، جب قول حجت نہیں تو فعل بھی حجت نہیں ہو سکتا، اسی طرح مولانا نے ایک موقع پر امام ترمذی پر یہ عجب تنقید فرمائی، انہوں نے "ان الشیاء تجزی عن اهل البيت" کا باب بانٹ کر ایک حدیث نقل کی ہے، اور اس کے تحت میں لکھتے ہیں "بعض اہل علم کے نزدیک اس پر عمل ہے" اور امام ترمذی کا یہی مسلک ہے، ان مولانا نے ایک دوسری عبارت پیش فرمائی ہے، جس میں دکھایا گیا ہے کہ یہ مذہب جمہور کے خلاف ہے، اور پھر اس عبارت سے مولانا یہ استنباط فرماتے ہیں کہ جب جمہور کا یہ مذہب نہیں تو امام احمد، امام اسحاق کا یہ مذہب نہیں ٹھہر سکتا، اس لیے کہ امام احمد اور امام اسحاق جمہور سے خارج نہیں، اور جب امام احمد اور امام اسحاق جمہور سے خارج نہیں تو یہ انتساب امام ترمذی کا بجانب امام احمد و امام اسحاق ہرگز صحیح نہیں یہ امام ترمذی کی ایک غلطی ہے، (ص ۱۵) لیکن یہ طرز استدلال اور اس سے یہ نتیجہ نکالنا سراسر مغالطہ ہے، اصل یہ ہے کہ نفس ایک بکری کا ایک جماعت کی طرف سے قربانی کرنے کا جواز، اور ایک بکری کی قربانی کا ایک شخص پر واجب ہونا اور جماعت کی طرف سے ایک بکری کی قربانی کر دینے سے اس وجوب کا ادا ہو جانا، اپنی اپنی جگہ دو مستقل بحث ہیں، جناب محیب کو ان دونوں مباحث پر جدا گانہ بحث کرنی چاہیے تھی، اس طرح وہ ایک واضح مسلک پیش کر سکتے، اور پھر ان کو اگر حدیثوں کی تضعیف کی ضرورت بھی پیش آتی، رسالہ کی عام زبان متعلق ہے، حجم ۱۲ صفحے لکھائی چھپائی خاصی اور کاغذ معمولی ہے، قیمت درج نہیں، جناب مؤلف سے مثنویاتہ بجنین ضلع اعظم گڑھ کے تپہ پر رسالہ مل سکتا ہے،



## اعلان

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

جہاں ملیا کا "شعبہ تصنیف و تالیف" جدید انتظام کے بعد اردو اکادمی کہلاتا ہے۔ اکادمی کا مقصد یہ ہے کہ اردو زبان میں مختلف علوم و فنون پر مستند کتابیں لکھ کر شائع کرے۔ اب تک یورپ کی مختلف زبانوں سے بہترین کتابوں کے چند تراجم اور متعدد اور پختل تصانیف شائع ہو چکی ہیں۔ آئندہ کے لیے یہ اہتمام کیا گیا ہے کہ کم سے کم چھ نئی کتابیں ہر سال لکھی جائیں۔ اکادمی نے اپنے قردادانوں کی آسانی اور اپنے فائدے کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ طے کیا ہے کہ جو حضرات للٹریچر روپیہ سال اکادمی کو عطا فرمائیں گے ان کے رکن قرار دیئے جائیں اور ان کی خدمت میں رسالہ جامعہ اور اکادمی کی سال بھر کی جملہ مطبوعات نذر کے طور پر پیش کی جائیں۔

زیرچندہ کی وصولی کا یہ طریقہ ہے کہ ہر سہ ماہی کے شروع میں سے اکادمی پی بھیجا جائے گا۔ اس کے وصول ہونے پر ہر رکن کے نام رسالہ جامعہ ماہوار بھیجا جائے گا اور اکادمی کی جو کتاب تیار ہوگی وہاں سے ڈرا کر دیا جائے گی۔ اگر کسی سہ ماہی میں وی پی وصول نہ کیا گیا اور واپسی کے بعد پندرہ دن کے اندر زیرچندہ نہ دیا گیا تو پچاس روپے رسالہ جامعہ اور کتابوں کی روانگی بند کر دی جائے گی۔

اس کا خیال رکھا جائے گا کہ رسالہ جامعہ اور سال بھر کی مطبوعات کی مجموعی قیمت للٹریچر سے کم نہ ہو۔ اگر ملاوہ پندرہ روپے رسالہ پیام تعلیم جس کی سالانہ قیمت پچاس روپے ہے تحفہ ہر رکن کی خدمت میں حاضر ہوگا جو زبان شریعت پر اکادمی کا نمبر بننا منظور فرمائیں وہ اپنا نام ممبر پور پتہ کے مندرجہ ذیل پتہ پر روانہ فرمائیں۔

ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے، پی ایچ ڈی

ناظم اردو اکادمی، جامعہ ملیہ قریب باغ، دہلی

احمد الیاس مجیبی

انگریزی ناول (مترجم نے نام نہیں بتایا) کا ترجمہ شاید کسی قدر تصرف کے ساتھ اردو میں کیا ہے۔ مترجم نے دیباچہ میں غرض و غایت بیان کی ہے، وہ یقیناً نہایت بلند اعلیٰ اور مفید ہے، ہندوستان میں مردوں میں زیادہ اور عورتوں میں کم یورپی تمدن کی نقالی اور تقلید کا مرض عام ہو رہا ہے لیکن اس سلسلہ میں سب سے افسوسناک بات یہ ہے کہ ہم یورپی تمدن کے محض ظواہر اور اوپری زندگی کی نقل کرتے ہیں، اور اسکی منوی اور جوہری زندگی کے مناظر ہماری آنکھوں سے اوجھل رہتے ہیں، مترجم نے یہ کوشش کی ہے کہ یورپی تمدن کے اعلیٰ اخلاقی اور جوہری تمدن کو اپنے ہم نگر بھائیوں اور خصوصاً بہنوں کے سامنے پیش کریں تاکہ انھیں معلوم ہو کہ یورپ کے کیا لینے اور کیا سیکھنے کی ضرورت ہے۔ قصہ دلچسپ، عبارت سہل و صاف، اور مضامین و خیالات عمدہ اور اعلیٰ ہیں، اور اس لائق ہیں کہ شریف گھرانوں کی تعلیم یافتہ خواتین ان کو پڑھیں اور سمجھیں، لکھائی چھپائی کا عمدہ تقطیع درمیانی ضخامت ۴۰۰، قیمت ۱۰ روپے۔ دارالکتب رہبر افضل گنج، حیدرآباد دکن۔

سیرت باقی، اس نام سے جناب حافظ سید عزیز حسن صاحب بقائی مدیر پیشوا دہلی نے حضرت خواجہ باقی خواجہ رضی الدین دہلوی نقشبندی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات زندگی لکھے ہیں، اور اسکی تالیف میں مختلف قلمی اور مطبوعہ کتب سے مدد لی ہے، عبارت صاف و روان ہے، سوانح کی ترتیب مناسب، آخر میں خواجہ صاحب کی تفسیر اور بعض مکتوبات کے ترجمے ہیں، اور پھر بعض کرامات کا ذکر ہے، مصنف نے خواجہ صاحب کے حالات کے ساتھ ساتھ ان کے ظاہری و باطنی کمالات اور ان کے اعمال و اشغال اور دنیاوی تعلیمات بھی لکھے ہیں، اس کتاب کو پڑھ کر ہم صرف اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ ظاہر کی باتیں اہل ظاہر بھی کہہ سکتے ہیں، مگر باطن کی باتیں کہنے کے لیے اہل باطن ہونے کی ضرورت ہے، کتاب اچھا ہوتا، اگر اسی بزرگ انسان کے مقدس سوانح کے ساتھ ساتھ حافظ صاحب اپنی تصویر شائع نہ فرماتے، آغاز کلام میں حضرت مجدد صاحب اور مجددیوں کی نسبت جو کچھ الزام قائم کیا گیا ہے، اور جو نوک جھونک کی باتیں لکھی گئی ہیں، وہ بزرگوں کے مرتبہ سے کمتر ہیں، لکھائی چھپائی کا عمدہ پندیدہ، ضخامت ۱۱۶ صفحے قیمت ۱۲ روپے۔ منیر رسالہ پیشوا، پوسٹ بکس نمبر ۱۰، دہلی۔



## نسوانی دنیا کو مرثوہ

یعنی رسالہ نور جہان کا حرکتہ الار سالانہ نمبر،

جو محض عورتوں ہی کی خالص کوشش سے پونے دو سو صفحات کی ضخیم شاندار اور با تصویر لطیف ادبی کتاب کی صورت میں ابھی شائع ہوا ہے۔ اس رسالہ کی ایڈیٹر، منیجر، سسٹنٹ منیجر اور کلرک سب عورتوں میں جو نہایت قابلیت کے تمام امور متعلقہ کو انجام دے رہی ہیں۔ اس سالانہ نمبر میں مشہور شاعر و ادیب خواتین ہند کی گران پایہ نظمیں اور مضامین اور افسانے ہیں، علاوہ ازین ملک کے مشہور اور ہر دل عزیز شاعر و شاعرہ بھائیوں کی نظم و نثر مضامین بھی اس میں موجود ہیں نصیحت آموز، عبرت انگیز اور روح عمل کو بیدار کرنے والے ضمیمہ کو مضبوط تر بنانے والے دلچسپ و دلکش افسانے بھی ہیں، غرض کہ یہ رسالہ جو حقیقی معنوں میں نسوانی ہے ہندوستان کے موجودہ گران قدر مردانہ رسائل سے کسی طرح کم دلچسپ نہیں ہے جس اثاث کے لئے تو ایک منظر تھے، لیکن مرد بھی اسے ہاتھوں ہاتھ خرید رہے ہیں، قیمت سالانہ نمبر ایک روپیہ، لیکن اگر آپ چار روپیہ کاغذی نوکر دین تو علاوہ اس سالانہ نمبر کے سال بھر رسالہ نور جہان آپ کو انھیں چار روپیوں میں مل سکتا ہے۔

## منیجر رسالہ نور جہان منظر منزل اتر

### پیام تعلیم

تعلیم کا شعبہ ایک ایسا شعبہ ہے جس کی طرف لوگ بہت کم توجہ کرتے ہیں حالانکہ اس سے سابقہ تعلیم یافتہ ہو یا غیر تعلیم یافتہ ہوا یا شاگرد، بزرگ ہو یا چھوٹا، کم و بیش ہر ایک سے پرتا ہر چنانچہ اسی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے یہ تعلیمی رسالہ نکالا گیا ہے جو جامعہ ملیہ اسلامیہ سے ہر چند روپیوں روز شائع ہوتا ہے، اس میں تعلیم سے متعلق جملہ مباحث پر نہایت عمدہ اور مفید مضامین ہوتے ہیں، اکثر انہی مضامین بھی نکلتے ہیں، ایک حصہ بچوں کیلئے مخصوص ہوتا ہے، یہ پرچہ ۲۲۱۹ کے ۱۲ صفحوں پر مہینہ میں دو بار نکلتا ہے اور اکثر عکسی اور دستی تصویریں بھی شائع کرتا رہتا ہے۔ پھر بھی چند سالانہ صرف ہر رکھا گیا ہے، ملنے کا ہر پرچہ پیغام تعلیم قریل باغ، دہلی

## جلد سب ویکم

ماہ رمضان المبارک ۱۳۴۶ ۱۹۲۸ء مارچ ستمبر

عدد ۳

### مضامین

۱۴۱-۱۶۲	نذرات	سید سلیمان ندوی
۱۴۲-۱۴۳	افتخارات بدیہی	"ن"
۱۴۳-۱۴۴	دواہم تاریخی دستاویز	نجیب اشرف صاحب ندوی
۱۴۴-۱۴۵	منار اجنبہ	جناب سید تمکین صاحب کاظمی
۱۴۵-۱۴۶	سلطان محمد عادل شاہ	جناب سعید بی بی اے علیگ
۱۴۶-۱۴۷	ایک نادر قلمی تذکرہ	جناب مرزا عاشق علی بیگ صاحب خاں
۱۴۷-۱۴۸	تاریخ ابن خلدون کے قلمی نسخے	مولوی عبداللہ صاحب بی بی اے مولوی قاضی
۱۴۸-۱۴۹	۱۹۲۷ء کی علمی ترقیان	مترجمہ مولوی شامین الدین صاحبہ بی بی اے دارالعلوم
۱۴۹-۱۵۰	اخبار علیہ	"ن"
۱۵۰-۱۵۱	تابش سہیل	جناب مولوی اقبال احمد صاحب سہیل ایم اے بی ایل بی ۲۳۲-۲۳۳
۱۵۱-۱۵۲	متاع الدنیا فلیل	جناب امجد صاحب حید آبادی
۱۵۲-۱۵۳	تاریخ اسلام کے متعلق ایک جدید تالیف	شیخ عنایت اللہ صاحب ایم اے
۱۵۳-۱۵۴	بیواری ہند	"ج"
۱۵۴-۱۵۵	مطبوعات جدیدہ	